

# 목차

<b>01 연구개요</b>	<b>2</b>
1_연구의 배경 및 목적	2
2_연구의 내용 및 방법	3
3_선행연구 검토	4
<b>제1부 역사문화자원을 활용한 도시재생 활성화사업의 현주소는?</b>	
<b>02 역사문화자원을 활용한 도시재생 활성화사업의 개념과 평가목록의 도출</b>	<b>14</b>
1_서울형 도시재생 활성화사업의 내용	14
2_역사문화자원을 활용한 도시재생 활성화사업의 개념	18
3_역사문화자원을 활용한 도시재생 활성화사업의 평가목록 도출	22
<b>03 역사문화자원을 활용한 도시재생 활성화사업의 추진현황</b>	<b>32</b>
1_개요	32
2_서울역 일대 도시재생 활성화사업	33
3_세운상가 일대 도시재생 활성화사업	41
4_창덕궁 앞 도성한복판 도시재생 활성화사업	51
5_창신송인 도시재생 활성화사업	57
6_소결	65
<b>04 역사문화자원을 활용한 도시재생 활성화사업의 주요 관계자 인터뷰</b>	<b>72</b>
1_개요	72
2_서울역 일대 도시재생 활성화사업	72
3_세운상가 일대 도시재생 활성화사업	78
4_창덕궁 앞 도성한복판 도시재생 활성화사업	85
5_창신송인 도시재생 활성화사업	91
6_소결	95

<b>05 역사문화자원을 활용한 도시재생 활성화사업의 만족도 분석</b>	<b>102</b>
1_분석의 방법	102
2_분석의 내용	105
3_분석의 결과	106
 <b>제2부 역사문화자원을 둘러싼 공공갈등의 양상과 관리방안은?</b>	
<b>06 공공갈등의 정의와 갈등관리기법</b>	<b>130</b>
1_공공갈등의 정의 및 성격	130
2_공공갈등의 관리기법	131
3_서울시의 공공갈등 관리체계	133
 <b>07 역사문화자원을 활용한 도시재생 활성화사업에서의 공공갈등 현황</b>	 <b>136</b>
1_개요	136
2_서울역 일대 도시재생 활성화사업	136
3_세운상가 일대 도시재생 활성화사업	140
4_창덕궁 앞 도성한복판 도시재생 활성화사업	144
5_창신승인 도시재생 활성화사업	147
6_소결	151
 <b>08 역사문화자원을 둘러싼 공공갈등 관리사례</b>	 <b>154</b>
1_개요	154
2_바르셀로나_도시재생22@bcn 프로젝트	154
3_서울_가락시장 현대화사업	160
4_슈투트가르트_슈투트가르트21 프로젝트	164
5_소결	169
 <b>제3부 역사문화자원을 활용한 도시재생 활성화사업의 성과와 향후 개선방향은?</b>	
<b>09 결론</b>	<b>174</b>
1_사업성과와 개선방향	174
2_공공갈등의 관리방향	188
 <b>참고문헌</b>	 <b>191</b>
 <b>부록</b>	 <b>197</b>
 <b>Abstract</b>	 <b>206</b>

# 표 목차

[표 1-1] 선행연구분석(역사문화자원을 활용한 도시재생)	5
[표 1-2] 선행연구 주요내용(역사문화자원을 활용한 도시재생)	8
[표 2-1] 서울형 도시재생의 유형 및 우선추진지역	16
[표 2-2] 역사문화자원의 개념	18
[표 2-3] 선행연구분석(도시재생평가항목)	23
[표 2-4] 선행연구 주요내용(도시재생평가항목)	24
[표 2-5] 역사문화자원을 활용한 도시재생사업의 평가항목 선별	28
[표 2-6] 역사문화자원을 활용한 도시재생사업의 성과평가 목록의 도출	29
[표 3-1] 역사문화자원을 활용한 도시재생 주요사업(서울역 일대 도시재생 활성화사업)	38
[표 3-2] 역사문화자원을 활용한 주민공모사업(서울역 일대 도시재생 활성화사업)	39
[표 3-3] 역사문화자원을 활용한 도시재생 주요사업(세운상가 일대 도시재생 활성화사업)	45
[표 3-4] 역사문화자원을 활용한 주민공모사업(세운상가 일대 도시재생 활성화사업_공동체 부문)	46
[표 3-5] 역사문화자원을 활용한 주민공모사업(세운상가 일대 도시재생 활성화사업_산업 및 문화예술 부문)	47
[표 3-6] 역사문화자원을 활용한 도시재생 주요사업(창덕궁 앞 도성한복판 도시재생 활성화사업_돈화문로)	53
[표 3-7] 역사문화자원을 활용한 도시재생 주요사업(창덕궁 앞 도성한복판 도시재생 활성화사업_삼일대로)	54
[표 3-8] 역사문화자원을 활용한 도시재생 주요사업(창덕궁 앞 도성한복판 도시재생 활성화사업_익선~낙원)	54
[표 3-9] 역사문화자원을 활용한 도시재생 주요사업(창덕궁 앞 도성한복판 도시재생 활성화사업_서순라길)	55
[표 3-10] 역사문화자원을 활용한 주민공모사업(창덕궁 앞 도성한복판 도시재생 활성화사업)	56
[표 3-11] 역사문화자원을 활용한 도시재생 주요사업(창신송인 도시재생 활성화사업)	62
[표 3-12] 역사문화자원을 활용한 주민공모사업(창신송인 도시재생 활성화사업)	63
[표 3-13] 역사문화자원을 활용한 도시재생 활성화사업의 계획내용 및 추진현황 분석	68
[표 4-1] 역사문화자원을 활용한 도시재생 활성화사업의 주요 관계자 인터뷰 분석	99
[표 5-1] 카노분석의 이원평가표	103

[표 5-2] 응답자 특성	106
[표 5-3] 항목별 속성 및 PCSI지수	111
[표 5-4] 응답자 특성(서울역 일대)	115
[표 5-5] 항목별 속성 및 PCSI지수(서울역 일대)	117
[표 5-6] 응답자 특성(세운상가 일대)	118
[표 5-7] 항목별 속성 및 PCSI지수(세운상가 일대)	119
[표 5-8] 응답자 특성(창덕궁 앞 도성한복판)	120
[표 5-9] 항목별 속성 및 PCSI지수(창덕궁 앞 도성한복판)	121
[표 5-10] 응답자 특성(창신송인)	122
[표 5-11] 항목별 속성 및 PCSI지수(창신송인)	123
[표 5-12] 역사문화자원을 활용한 도시재생 활성화사업의 전반적 만족도	124
[표 5-13] 역사문화자원을 활용한 도시재생 활성화사업의 향후 개선사항	125
[표 6-1] 공공갈등의 성격과 내용	131
[표 6-2] 협상·조정·중재·재정의 특성비교	132
[표 7-1] 서울역 일대 공공갈등의 내용과 관리방식	139
[표 7-2] 세운상가 일대 공공갈등의 내용과 관리방식	143
[표 7-3] 창덕궁 앞 도성한복판 공공갈등의 내용과 관리방식	146
[표 7-4] 창신송인 공공갈등의 내용과 관리방식	150
[표 7-5] 역사문화자원을 활용한 도시재생 활성화사업에서 발생한 공공갈등의 주체·요인·관리기법	152
[표 8-1] 사례조사 선정사업별 공공갈등의 특성	154
[표 8-2] 바르셀로나 포블레노우 도시재생 22@bcn에서 발생한 공공갈등의 전개와 해결양상	159
[표 8-3] 서울 가락시장 현대화사업에서 발생한 공공갈등의 전개와 해결양상	163
[표 8-4] 슈투트가르트 슈투트가르트21에서 발생한 공공갈등의 전개와 해결양상	168
[표 9-1] 마을공동체 주민공모사업의 종류(종로구)	187

## 그림 목차

[그림 2-1] 서울형 도시재생의 목표 및 비전	15
[그림 2-2] 서울형 도시재생의 추진체계	17
[그림 3-1] 서울 도심부의 역사문화자원을 활용한 도시재생 활성화 사업지역(연구대상지역)	32
[그림 3-2] 역사문화자원을 활용한 도시재생(서울역고가(좌), 소식지 서울역 후(後)(중), 지역축제(우))	33
[그림 3-3] 도시재생기업의 사업영역	41
[그림 3-4] 역사문화자원을 활용한 도시재생(국제심포지엄(좌), 세운메이커스큐브(중), 세운베이스먼트(우))	42
[그림 3-5] 역사문화자원을 활용한 도시재생(소통방(좌), 소식지 마을놀터에서 놀자(중), 창덕궁 앞 열하나동네 축제(우))	51
[그림 3-6] 역사문화자원을 활용한 도시재생(봉제역사관(좌), 채석장(중), 마을해설사(우))	58
[그림 4-1] 관계자 인터뷰(서울시청 공공재생과 김지호)	74
[그림 4-2] 관계자 인터뷰(중구청 도심재생과 전영재)	74
[그림 4-3] 관계자 인터뷰(서울역 일대 도시재생지원센터 백해영)	76
[그림 4-4] 관계자 인터뷰(서계동 주민협의체 강미영)	77
[그림 4-5] 관계자 인터뷰(회현동 주민협의체 노문이)	78
[그림 4-6] 관계자 인터뷰(서울시청 역사도심재생과 길현기)	80
[그림 4-7] 관계자 인터뷰(세운협업지원센터 거버넌스부문 최대혁)	81
[그림 4-8] 관계자 인터뷰(세운협업지원센터 공간·프로그램부문 최도인)	83
[그림 4-9] 관계자 인터뷰(세운기술중개소 박주용)	84
[그림 4-10] 관계자 인터뷰(진양꽃상가 강병애)	84
[그림 4-11] 관계자 인터뷰(서울시청 역사도심재생과 이해란)	86
[그림 4-12] 관계자 인터뷰(창덕궁 앞 도성한복판 소통방 박소영)	87
[그림 4-13] 관계자 인터뷰((주)에스에이케이 건축사사무소 김선아)	88
[그림 4-14] 관계자 인터뷰(대일건설주식회사 박형철)	89
[그림 4-15] 관계자 인터뷰(낙원아파트 주민 이익희)	90
[그림 4-16] 관계자 인터뷰(서울시청 주거재생과 소식영)	91

[그림 4-17] 관계자 인터뷰(창신송인 도시재생협동조합 손경주)	92
[그림 4-18] 관계자 인터뷰(키즈코리아 이영만)	94
[그림 4-19] 관계자 인터뷰(백남준 카페 유정옥)	95
[그림 5-1] 카노(Kano)모형	102
[그림 5-2] 중요도-만족도(IPA) 분석모형	104
[그림 5-3] 고객만족계수 도출	109
[그림 5-4] 중요도-만족도 분석(전체 응답자그룹)	112
[그림 5-5] 중요도-만족도 분석(전문가그룹)	113
[그림 5-6] 중요도-만족도 분석(주민그룹)	113
[그림 5-7] 중요도-만족도 분석(서울역 일대)	117
[그림 5-8] 중요도-만족도 분석(세운상가 일대)	119
[그림 5-9] 중요도-만족도 분석(창덕궁 앞 도성한복판)	121
[그림 5-10] 중요도-만족도 분석(창신송인)	123
[그림 6-1] 서울시 갈등관리 시스템	133
[그림 8-1] 바로셀로나 포블레노우(좌), 칸 리카르트 지역의 넓은 방직공장 전경(우)	155
[그림 8-2] 가락시장 현대화사업 1단계 전경(좌), 가락시장 상인들의 신축매장 이전반대 집회(우)	160
[그림 8-3] 슈투트가르트21 사업대상지(좌), 철거되는 슈투트가르트 중앙역의 북측회랑(우)	164
[그림 9-1] 철거전의 옥인시범아파트(좌)와 철거후의 흔적으로 남겨진 1층 벽체 일부(우)	176
[그림 9-2] 창동·상계 도시재생 행정협의체	178
[그림 9-3] 40계단 전경(좌), 40계단 주변 상징 조형물(중앙), 40계단 문화관 전경(우)	179
[그림 9-4] 가자미도리관 전경(좌)과 1층 내부 식당(우)	182
[그림 9-5] 구 쿠로가베 은행(좌)과 (주)나가하마 마치즈쿠리와 관련단체 간의 연계현황(우)	185
[그림 9-6] 역사문화자원을 활용한 도시재생사업에서의 공공갈등 관리 프로세스(제안)	189