

서울 청소년의 문화활동 현황과 지원방안

- 인터뷰 조사를 통해 본 청소년의 주체적 문화활동 현황
- 청소년을 위한 문화정책의 새로운 방향
- 청소년의 문화활동 지원방안

인터뷰 조사를 통해 본 청소년의 주체적 문화활동 현황

○ 주체적 문화활동 청소년을 대상으로 한 심층 인터뷰 조사 개요

- 정부 운영 청소년시설(청소년 문화의 집, 청소년 수련관, 7명), 청소년 NGO단체(YMCA, 품, 청소년동아리연합회, 5명), 학내 청소년 동아리(13명), 청소년 또래모임(인터넷 동호회, 거리공연팀, 6명) 등 네가지 유형의 청소년 문화활동 공간을 중심으로, 이 곳에서 적극적·주체적으로 문화활동을 하고 있는 총 31명의 청소년들을 대상으로 심층 인터뷰를 실시함.
- 인터뷰를 통해 일상생활패턴과 놀이문화 및 공간, 문화활동 유형과 참여계기, 문화활동의 만족도, 문화활동 장애요인과 개선점 등을 파악함으로써 청소년들의 주체적 문화활동 지원방안을 도출함.

○ 청소년의 일상생활패턴

- 청소년들은 평일의 경우, '기상>등교>수업>학원>귀가>컴퓨터/TV시청/숙제>취침'의 단조롭고 반복된 일상생활을 보내고 있음. 그 중 학교 생활, 특히 수업이 일상활동 중 가장 큰 비중을 차지하고 있고, 그 다음으로 귀가 후 TV보기, 컴퓨터 하기 등이 큰 비중을 차지하고 있음(<표 1> 참조).
- 청소년들이 문화활동에 할애하는 시간은 점심시간이나 방과후 시간을 활용한, 하루 평균 3시간 정도임. 그나마 이 정도의 시간을 확보할 수 있는 청소년은 학교 동아리 활동에 참여하는 경우가 지배적임.
- 실업계나 예술계, 대안학교를 다니는 청소년들이 인문계 청소년들보다 많은 시간을 문화활동에 할애하고 있으며, 문화예술 분야를 진학이나 장래 취업의 대상으로 삼은 청소년들이 보다 많은 시간을 문화활동에 할애하고 있음.

<표 1> 서울 청소년의 time schedule (평일)

시간	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	01
사례 1	기상	등교	수업				학원 or 촬영		귀가 / 컴퓨터		취침									
사례 2	기상	등교	방송	수업	방송	수업		방송		귀가 / 숙제 / 인터넷		취침								
사례 3	기상	등교	수업				춤		과외	귀가	취침									
사례 4	기상	등교	수업				독서실			귀가 / 컴퓨터	취침									
사례 5	→	기상	등교	수업				귀가 / 컴퓨터			취침									
사례 6	기상	등교	수업				연극		개인레슨		귀가	취침								
사례 7	기상	메일확인/등교		수업			대학로 극장/공연준비		공연 / 뒷정리		귀가 / 공부	취침								
사례 8	→	기상	등교	수업				풍물	학원	귀가 / TV시청		취침								
사례 9	기상	등교	EBS	수업				응원		귀가	컴퓨터학원	컴퓨터 / 숙제	취침							
사례 10	→	기상	등교	수업	밴드	수업		귀가	피아노학원	귀가 / 숙제 / 독서		취침								
사례 11	→	기상	등교	수업	마임	수업		마임	귀가 / TV시청 / 컴퓨터		취침									
사례 12	기상	등교	밴드	수업	밴드	수업		밴드	귀가	학원	귀가 / 휴식	취침								
사례 13	→	기상	등교	수업				풍물	귀가	학원	귀가	취침								
사례 14	기상	등교	기도	수업	밴드	수업		밴드			귀가 / 숙제	취침								
사례 15	기상	등교	수업		합창	수업		귀가	학원	귀가 / TV시청 / 컴퓨터		취침								
사례 16	기상	등교	수업		밴드	수업		밴드	음악학원	귀가 / 숙제		취침								
사례 17	→	기상	등교	수업	합창	수업		댄스학원	귀가 / TV시청 / 컴퓨터			취침								
사례 18	기상	등교	컴퓨터	수업	노래	수업		노래	미술학원	귀가 / 숙제 / 컴퓨터		취침								
사례 19	기상	등교	수업		합창	수업		귀가 / TV시청 / 숙제 / 컴퓨터				취침								
사례 20	기상	등교	기도	수업	밴드	수업		밴드	귀가 / 악기연습 / 독서			취침								

- 한편, 주말의 경우는 평일보다 생활이 단순하여, 대부분의 시간을 휴식에 할애하고 있음. 그러나 청소년 단체 및 시설 프로그램에 참여하는 청소년들은 토요일에 5~6시간을 문화 활동에 할애하고 있음(<표 2> 참조). 특히 탈학교 청소년들은 일상의 많은 부분을 문화활동에 할애하고 있음.

<표 2> 서울 청소년의 time schedule (토요일)

시간	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	01
사례 1	기상	등교			수업			시설에서 방송교육					귀가 / TV보기 / 컴퓨터							취침
사례 2	기상	등교	방송		수업			시설에서 연합회의 참가 및 교육					귀가 / TV보기 / 컴퓨터							취침
사례 3	기상	등교			수업			시설에서 춤 연습(댄스학원)					귀가 / 음악듣기							취침
사례 4	기상	등교			수업			시설에서 연극 연습	친구만남				귀가 / TV보기							취침
사례 5	기상	등교			수업			시설에서 연극 연습	친구만남				귀가 / TV보기							취침
사례 6		기상		휴식				시설에서 연극 교육 및 연습	친구만남 / 영화				귀가 / 컴퓨터							취침
사례 7	기상	등교			수업			연극 연습 및 공연					귀가 / 독서							취침
사례 8	기상	등교	자습		수업			야외 공연					귀가 / TV보기 / 컴퓨터							취침

○ 청소년의 놀이문화와 놀이공간

- 청소년들의 놀이문화는 식사, 쇼핑, 노래방과 PC방 이용, 영화 관람 등이 주를 이루고 있음. 주된 놀이공간은 학교와 거주지의 위치에 상관없이 명동, 동대문, 신촌 등 상업공간이 주를 이루고 있어, 소비문화와 소비공간이 청소년들의 놀이문화 및 공간의 핵심을 차지하고 있음. 이는 서울의 문화공간이 성인 중심, 소비자 중심으로 이루어져 있음을 반영하는 것임.

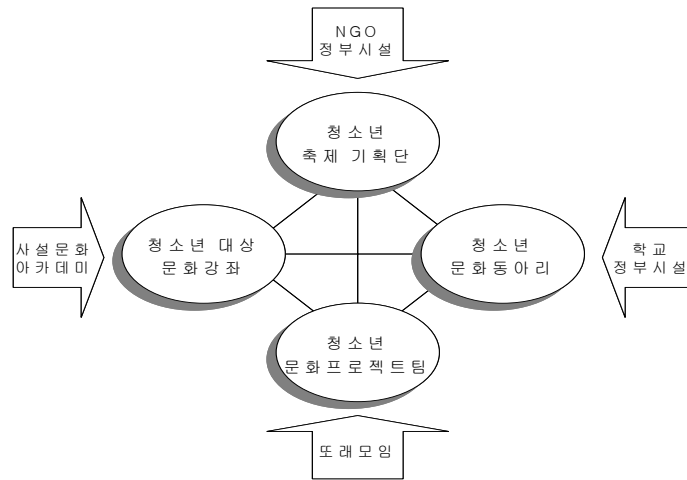
<표 3> 서울 청소년들의 놀이문화와 공간

사례	학교	거주지	놀이공간	놀이문화
1	동작구 사당동	동작구 상도동	명동, 동대문, 사당동	식사, 쇼핑, 노래방
2	강북구 미아동	의정부	동대문, 명동, 노원, 성신여대	노래방, PC방, 카페, 극장, 쇼핑
3	서초구 방배동	서초구 방배동	공원	친구들과 대화
4	서대문구 북아현동	마포구	이대, 신촌	노래방, 보드카페
5	은평구 대조동	은평구 연신내	연신내, 명동	노래방, 쇼핑, 연극관람
6	구로구 시흥동	서초구 방배동	코엑스, 명동	영화, 식사, 쇼핑
7	강북구 수유동	성북구 장위동	명동(미지센터), 대학로	식사, 노래방, 영화, 연극, 공연
8	-	종로구 대학로	수유동, 대학로, 홍대	영화관람, 미술관, 춤추기, 쇼핑
9	금천구 시흥동	관악구 신림동	동대문, 성신여대, 이대, 신림	카페, 스티커사진, 쇼핑, 노래방
10	서대문구 홍은3동	서대문구 북가좌동	교회	친구들과 대화, 식사
11	종로구 혜화동	동대문구 용두동	동대문	쇼핑
12	서대문구 홍은3동	서대문구 북가좌동	명지대	식사, 쇼핑
13	서대문구 홍은3동	서대문구 남가좌동	이대, 신촌, 명동, 동대문	노래방, 식사, 쇼핑
14	종로구 혜화동	강북구 미아동	학교 근처	식사
15	-	종로구 대학로	대학로, 안국, 광화문, 명동	-

- 청소년 놀이문화에서 나타나는 또 다른 특징은 문화의 편식현상임. 청소년들은 영화를 제외한 전시나 공연 관람에 큰 부담을 느낌. 이는 문화예술공간이 지나치게 권위적으로 느껴지고, 관람비용이 비싸며, 청소년들의 문화취향과 많은 괴리를 보이고 있기 때문임. 예외적으로 문화예술분야를 자신의 직업대상으로 삼거나, 청소년 단체활동을 통해 예술을 접한 경험이 풍부한 경우 고급문화예술 관람에 적극적인 모습을 취함.

○ 청소년의 문화활동 유형과 참여 계기

- 서울 청소년들의 주체적 문화활동은 크게 학교나 정부운영 청소년 시설을 통한 '청소년 문화동아리 활동', 청소년 NGO단체나 정부운영 청소년시설을 통한 축제기획단 등의 '청소년 문화기획단 활동', 청소년 또래모임을 통해 자발적으로 구성되어 민간재단이나 기업으로부터 지원받는 '청소년 문화프로젝트팀 활동', 사설학원 등 문화아카데미를 통한 '청소년 대상 문화강좌 참여' 등으로 이루어짐((그림 1) 참조). 이 중 '청소년 문화동아리 활동'과 '청소년 문화기획단 활동'이 가장 큰 비중을 차지하고 있음.



[그림 1] 서울 청소년들의 주체적 문화활동 유형

- 청소년들의 문화활동 참여계기는 우선 '입시위주의 교육체계', '소비문화의 팽창', '성인 중심의 문화환경', '문화활동에 대한 사회적 인식 부재' 등 청소년들이 처해있는 문화환경의 문제점에서 출발함. 이러한 환경 속에서 청소년들은 '다양한 인간관계 형성 및 사회활동 경험', '反학교 정서', '또래문화 형성', '선후배관계 형성', '스트레스 해소', '또래와의 구별짓기' 등의 정서 및 욕구를 느끼게 됨.

- 이러한 상황에서 문화활동에 주체적으로 참여하는 경로는 크게 '친구나 선생님 혹은 선배의 권유', '문화예술 체험을 통한 문화적 참여욕구 발생', '같은 또래나 청소년단체의 문화행사 체험을 통한 관심 유발', '기존에 활동하던 단체의 네트워크를 통한 연계' 등 네 가지로 나타남.
- 청소년의 문화활동 만족도
- 청소년들은 주체적 문화활동 참여를 통해, '또래문화 형성을 통한 소속감과 공동체 의식 형성', '다양한 문화활동을 통한 폭넓은 인간관계 형성 및 색다른 경험', '다른 또래들과의 구별짓기를 통한 자신감 획득', '주체적 문화활동 경험을 통한 자율성과 적극성 자각', '진로 및 전망에 대한 도움' 등에 만족을 느끼고 있음.
 - 탈학교 청소년들의 경우, '소속감과 공동체 의식', '인간관계 형성' 등에 보다 만족하고 있고, 동아리 활동 청소년의 경우는 '선후배 인간관계', '또래들과의 구별짓기를 통한 자신감 획득'에 보다 만족하고 있음. 반면 문화기획단 활동 청소년의 경우는 '자발성과 자율성의 체험에서 오는 성취감'과 '보다 폭넓은 인간관계 경험'에 크게 만족감을 표시하고 있음.
- 청소년들 문화활동의 장애요인과 개선 욕구
- 청소년들이 이야기하는 주체적 문화활동의 장애요인은 학업 이외의 활동을 부정적으로 바라보는 '청소년들의 문화활동에 대한 사회인식의 부재', 문화활동 비용을 청소년 스스로 만들어야 하는 '청소년 문화활동에 대한 경제적 지원 부재', 문화관련 커리큘럼 부재와 문화담당교사의 전문성 부족, 성인중심 프로그램 등으로 인한 '체계적인 문화교육의 부재', 문화역량을 키우고 활동성과를 발표하고 공유할 수 있는 '문화시설과 활동기회의 부재', 홍보부족, 성인중심 프로그램과 시간대, 성과중심적 사업추진, 프로그램의 다양성 부족, 지역내 네트워크 부족 등 '기존 청소년 문화시설 및 프로그램의 문제점' 등 크게 다섯가지로 요약됨.
 - 이러한 장애요인 속에서 청소년들이 원하는 개선사항은 '청소년 문화활동에 관한 사회인식의 변화', '청소년 전용공연시설을 비롯한 문화시설 및 공간 확충', '청소년 문화에 대한 체계적이고 종합적인 정보채널 구축', '문화예술 관람에 있어 청소년 할인제 확대 적용', '문화활동의 전문성을 키울 수 있는 문화교육 프로그램 제공', '학내 문화관련 커리큘럼 확충', '청소년 문화 관련 성인 및 청소년 전문가 양성', '청소년들의 사회참여 및 정책참여 기회 확대', '문화시설 및 교육체계의 지역 중심 재배치를 통한 접근성 강화' 등 크게 아홉가지임.

청소년을 위한 문화정책의 새로운 방향

○ 청소년 문화에 대한 인식의 전환

- 그동안 청소년은 불완전하고 미성숙한 수동적 소비주체로서 단일한 성격의 집단으로 인식되어옴. 그러나 현대도시에서 청소년은 개별화, 다양화된 이질적인 문화주체로서 스스로 자신의 삶을 개척해나가는 변화추진자로 인식되고 있음.
- 따라서 청소년의 다양한 목소리와 감수성, 욕망들을 문화적 관점에서 바라보고, 단순히 문화소비자가 아닌, 적극적인 문화생산자로서 청소년을 이해함으로써, 청소년의 문화권리와 생산적 문화활동을 적극적으로 지원할 필요가 있음.

○ 청소년 문화정책의 패러다임 전환 필요

- 그동안 청소년 정책은 청소년을 관리와 규제, 선도의 대상으로 간주하는 보호, 육성, 복지 중심의 정책이 지배적이었음. 그러나 21세기 문화도시에서는 청소년들의 창의력과 자립심, 분권을 중시하는 자율, 참여, 문화 중심의 정책이 요구되고 있음.
- 따라서 청소년의 참여없이 기성세대가 결정·집행하는 정책, 청소년들이 살고 있는 지역 사회에서 실천되지 않는 정책, 민간의 협조와 자발적 참여가 결여된 정책이 아닌, 지역을 중심으로 민·관·학이 연계하여 청소년의 문화환경을 만들어가는, 고객·지역·파트너십 중심의 청소년 문화가버너스 실현 정책이 수립되어야 함.

청소년의 문화활동 지원 방안

○ 공간적, 교육적, 직업적 지원의 필요성

- 청소년들이 문화활동의 어려움으로 가장 많이 꼽고 있는 것이 '활동공간'의 부재임. 또한 청소년들은 체계적인 '문화교육'을 받고 싶어 하고 있음. 아울러 청소년들에게 문화는 점차 단순한 놀이나 여가선용이 아닌 직업인으로서 자신의 희망을 키워나갈 수 있는 전문적인 '일'로 다가오고 있음. 따라서 청소년들의 주체적인 문화활동을 활성화하기 위한 다양한 공간적, 교육적, 직업연계적 지원 정책이 요구됨.

○ 공간적 지원 : 지역사회 내 청소년 문화활동 공간 확대

- 서울 전체 문화시설 705개 중 청소년 문화시설은 131개(청소년 시설 68개, 지역복지관 63개)로 전체의 약 19%에 불과함(<표 4> 참조). 더구나 이중 청소년 전용시설은 전체 문화시설의 10%(68개)에 그치고 있으며, 이는 청소년 시설 1개당 10,548명의 청소년이 이용해야만 하는 수준으로 청소년 시설의 절대적인 부족현상을 드러내고 있음. 또한 지역편차도 상당히 커, 강서구와 양천구는 8개를 보유하고 있는 반면, 광진구, 도봉구, 마포구는 청소년 문화시설이 하나도 없음.

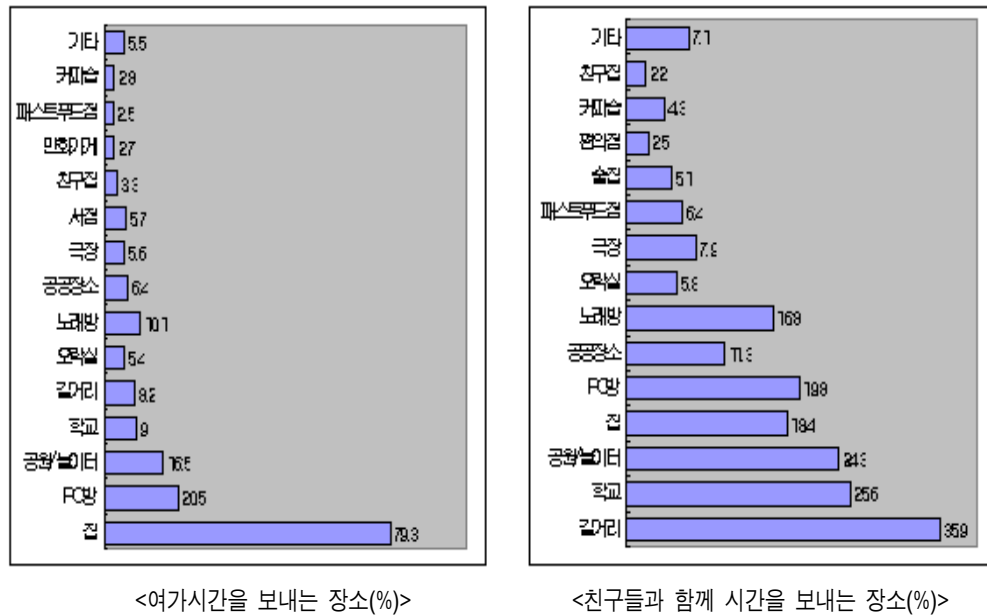
<표 4> 서울시 청소년 문화시설 현황

구	지역복지관*	청소년시설			학교		인구 (2000년 총인구)	
		문화의집	수련관	기타시설	중학교	고등학교	10 ~ 14	15 ~ 19
강 남 구	9 (4)	-	2	-	23	21	31,960	47,408
강 동 구	2 (2)	1	1	-	16	12	33,668	43,950
강 북 구	4 (2)	-	1	-	12	5	18,688	25,901
강 서 구	11 (1)	6	1	1	19	20	34,003	43,331
관 약 구	5 (4)	3	1	1	15	16	24,952	37,147
광 진 구	3 (3)	-	-	-	11	9	22,611	28,777
구 로 구	6 (3)	-	1	-	12	11	22,869	30,197
금 천 구	3 (2)	-	-	1	9	6	16,171	20,520
노 원 구	9 (3)	2	1	-	25	23	43,208	51,925
도 봉 구	4 (3)	-	-	-	12	7	25,256	29,398
동대문구	2 (2)	2	1	-	16	9	19,675	27,623
등 작 구	7 (4)	1	1	1	16	7	20,922	29,056
마 포 구	2 (0)	-	-	-	12	8	18,445	24,712
서대문구	2 (1)	3	-	-	12	6	18,890	25,262
서 초 구	6 (5)	1	2	1	15	11	21,706	31,114
성 동 구	2 (2)	1	-	-	9	5	17,734	22,923
성 북 구	4 (2)	-	1	-	15	13	24,906	34,757
송 파 구	6 (5)	1	2	1	24	16	42,817	55,631
양 천 구	5 (4)	6	1	1	18	13	33,802	42,635
영등포구	5 (1)	1	1	3	11	8	21,536	28,033
용 산 구	2 (1)	-	-	1	9	10	11,371	15,756
은 평 구	3 (2)	1	1	-	16	14	25,880	33,433
종 로 구	2 (2)	2	-	-	9	14	9,369	12,606
중 구	2 (2)	-	2	2	8	12	6,547	8,742
중 랑 구	4 (3)	3	1	-	14	8	28,985	34,946
총 합 계	110 (63)	34	21	13	358	284	595,971	785,783

* 지역복지관의 괄호안 숫자는 청소년문화 관련 프로그램을 운영하고 있는 복지관 수임.

출처 : 서울시 내부자료, 2004

- 청소년들의 여가활동 공간 역시 빈약함. 청소년들이 여가시간을 보내는 장소로 집(79.3%)이 가장 큰 비중을 차지하고 있고, 그 다음으로 PC방(20.5%), 공원 및 놀이터(16.5%), 노래방(10.1%), 학교(9.0%), 길거리(8.2%) 순임. 친구들과 함께 보내는 여가장소 역시 길거리(35.9%)가 가장 큰 비중을 차지하고 있고, 학교(25.6%), 공원 및 놀이터(24.3%), PC방(19.8%), 집(18.4%), 노래방(16.8%), 공공장소(11.3%), 극장(7.9%) 순으로 나타나((그림 2) 참조), 청소년 전용 문화시설이 매우 부족하거나 제기능을 발휘하고 있지 못함을 보여주고 있음.



출처 : 한국사회조사연구소, 2004, 「서울시 청소년종합실태조사」.

[그림 2] 서울 청소년들의 여가활동 공간

- 따라서 청소년들의 문화활동 공간 지원 방안으로, '청소년 전용 문화시설의 확충', '지역내 공공시설 및 문화시설의 청소년 이용 확대', PC방 등 '청소년 일상여가공간의 대안적 문화공간화 프로그램 개발', 청소년 수련관 등 청소년 시설을 활용한 '청소년 동아리 활동공간 활성화', 청소년들의 적극적인 문화활동의 해방구를 제공하는 '청소년 자치문화 Zone 및 청소년 문화거리 조성', 지역사회가 함께 모범사례를 만들어가는 '청소년 문화시범지구 조성' 등이 요구됨.

○ 교육적 지원 : 문화교육 프로그램의 활성화 및 지원

- 청소년 문화활동을 위한 문화교육 지원 방안으로 '문화콘텐츠 분야 교육 프로그램 지원', '학내 문화예술 교육 확대 도입 및 문화활동 교육 실시', '청소년 문화학교 개관' 등이 요구됨.
- 문화콘텐츠 분야 교육프로그램 지원 : 청소년들이 선호하고 청소년들의 문화적 감수성과 상상력을 필요로 하며, 청소년들이 주체가 되어 생산할 수 있는 애니메이션, 그래피티, 코스튬플레이, 힙합, 영상제작 등 특성화된 문화콘텐츠 분야를 개발하여 교육프로그램 및 교육교사를 지원할 필요가 있음. 나아가 청소년문화벤처산업을 선정하여 청소년을 전문적인 문화생산자로 유도하는 방안이 요구됨.
- 학내 문화예술 교육 확대 및 문화 활동 교육 실시 : 정규 교과과정에 문화예술 관련 커리큘럼을 확충하고, 현재 영화와 국악분야 등에 도입하고 있는 문화예술 교사 인력풀제를 확대하며, 학교밖 문화시설과 연계해 전문교육 프로그램을 개설할 필요가 있음.
- 청소년 문화학교 개관 : 일반 문화시설과 청소년 문화시설, 학교 등과 연계한 문화학교를 개관하여, 청소년 전문 문화기획자 및 지도자 양성 기관으로서 기능하도록 하는 것임. 학교와 연계하여 학점 운영제를 도입함으로써 학교의 예체능 과목 대체 이수를 인정하고, 서울시 문예진흥기금 수혜자를 교사로 활용하는 방안도 검토될 수 있음. 장기적으로는 일반문화시설과 청소년 문화시설, 중·고등학교와 지역의 대학이 연계하여 지역별로 특성화된 문화학교를 개관함으로써 학교교육과 문화교육을 조화시킬 필요가 있음.

○ 직업 연계 지원 : 청소년들의 문화산업 활동 지원

- 문화예술 활동과 연계된 직업 창출의 기회를 청소년들에게 제공하고, 청소년들의 일과 문화적 욕구를 조화시키는 것이 필요함. 이를 위해 '청소년을 위한 문화 일자리 창출'과 '청소년 문화벤처단 운영 활성화', '학교밖 청소년들의 프로젝트형 창작 프로그램 지원' 등이 요구됨.
- 청소년을 위한 문화 일자리 창출 : 청소년들의 사회참여 기회를 문화예술 분야로 확장하여, 청소년을 위한 보다 건강한 일자리를 창출하는데 의의가 있음. 현재 청소년들의 일자리 대부분이 주유소, 패스트푸드점, 커피숍, PC방 등 청소년들의 문화적 특성을 반영하지 못하고 단순한 '돈벌이' 공간으로만 기능하고 있음. 따라서 박물관, 미술관 등 문화시설에 청소년을 우선 취업할 수 있도록 배려하거나 청소년 고용할당제를 도입할 필요가 있음.

- 청소년 문화벤처단 운영 활성화 : 청소년 문화예술 동아리를 전문적으로 육성하고 지원하며, 그들의 문화 활동을 사회봉사활동과 연계하여 청소년 문화벤처 전문가를 양성함과 아울러, 청소년 문화 활동의 지역사회 연계를 추진할 필요가 있음.

이무용 | 서울시정개발연구원 부연구위원
02-2149-1273
cult@sdi.re.kr