부록

1_설문지

2019년 서울시 청년예술인 정책방향 의견조사

조사 전 드리는 말씀

안녕하세요. 〈서울문화재단〉과 〈서울연구원〉은 청년예술인 당사자의 의견에 기초하여 서울시 청년예술인 정책 및 지원사업을 재설계하기 위한 연구를 시행하고 있습니다. 이에 청년예술인의 실태와 정책적 수요를 파악하기 위해 설문조사를 실시하고자 합니다. 본 설문조사의 응답시간은 약 15~20분 정도로 예상됩니다. 많은 시간과 에너지를 투여하는 조사인 만큼 응답해 주신다면 재단은 반드시 책임성을 갖고 경청하도록 하겠습니다. 또한 공통된 의견은 꼭 정책에 반영할 수 있도록 노력하겠습니다.

본 조사는 통계법 제33조에 따라 통계상 목적 외에 다른 어떤 용도로도 사용되지 않습니다. 더불어 설문조사 결과는 결과처리 후 〈서울문화재단〉 홈페이지를 통해 모두 공개될 예정입니다. 설문과 관련하여 문의사항이 있으시면 아래의 연락처로 연락주시기 바랍니다.

조사책임 : 서울문화재단 예술창작본부장 임미혜
공동책임 : 서울문화재단 예술창작본부 예술기획팀 배소현(02-3290-7075)

※ 본 설문에 참여하신 응답자에겐 소정의 상품권(1만 원권의 스타벅스 e-기프트 카드)이 제공될 예정입니다. 응답 후 꼭 핸드폰 번호를 적어 주시기 바랍니다. 핸드폰 번호는 상품권 제공 후 폐기됩니다.

A. 활동실태와 여건

※ 다음은 귀하의 예술활동 실태와 여건에 관한 질문입니다. 질문에 답하여 주시기 바랍니다.

A1 귀하가 주로 하는 활동은 무엇입니까? 활동 비중이 가장 높은 것을 기준으로 하나만 택해 주시기 바랍니다.

① 창작자(창작자, 연출가, 극작가, 드라마투르그, 안무가, 작곡가, 문인 등)
② 실연자(배우, 연주자, 무용수, 성악가 등)
③ 기획자 및 매개자
④ 평론가(예술 및 문화평론 등)
⑤ 연구자(문화, 예술 관련 연구 활동)
⑥ 교육자(예술강사 등 예술교육 관련 활동)
⑦ 기술인력(무대디자인, 조명, 오디오 등 실연 관련 기술 활동)
⑧ 실무인력(일반운영, 홍보, 마케팅, 정산 등)
⑨ 문화행정(재단, 협회 등 문화예술관련 행정업무 수행)
⑩ 기타(　　)

A2 귀하가 주로 활동하는 장르는 무엇입니까? 활동 비중이 가장 높은 것을 기준으로 하나만 택해 주시기 바랍니다.

① 연극　② 무용　③ 음악　④ 시각　⑤ 다원
⑥ 문학　⑦ 만화애니메이션(게임 포함)　⑧ 공공예술　⑨ 출판　⑩ 디자인
⑪ 영화　⑫ 특별한 장르에 한정되지 않고 활동　⑬ 기타(　　)

A3 귀하가 활동하는 주된 형태는 무엇입니까?

① 특정 소속 없이 단독으로 활동(☞A4로 이동)
② 특정 단체, 기관, 회사 등에 소속되어 활동(☞A3-1로 이동)
③ 일시적인 프로젝트팀, 콜렉티브로 활동(☞A4로 이동)
④ 기타(　　)

A3-1 귀하가 소속되어 활동하는 단체 또는 기관은 어떤 성격입니까?

① 4대 보험이 제공되지 않는 단체·기관
② 4대 보험이 제공되는 단체·기관
③ 모름

A3-2 귀하가 소속되어 활동하는 단체 또는 기관에서 귀하의 위치는 무엇입니까?

① 단체 또는 기관의 대표(☞A4번로 이동)
② 단체 또는 기관의 종사자(☞A3-3으로 이동)
③ 기타(　　)

A3-3 귀하의 고용형태는 무엇입니까?

① 정규직
② 기간제 또는 사업목적 계약직(일정 기간 계약 후 근무)
③ 파트타임 또는 시간제 근무
④ 기타(　　)

A3-4 귀하의 고용계약은 어떤 형태입니까?

① 정부의 표준계약서에 기초한 계약
② 정부의 표준계약서가 아닌 형태의 계약
③ 계약서의 형태는 잘 모르겠지만 계약을 하고 근무
④ 특별한 계약 없이 근무

A4 귀하가 본격적으로 예술활동을 시작한 시점은 언제입니까? 졸업여부나 발표경력과 관계없이 예술(활동)을 전업으로 생활해야겠다는 생각을 한 시점을 기준으로 답해 주시기 바랍니다.

				년도

A5 귀하는 지난 1년간(2018년~현재까지) 다음의 활동에 참여하신 적이 있습니까?

항목	있음	없음	있다고 응답한 경우 활동 참여횟수
1. 국내에서 예술활동(공연, 전시, 출판, 발표 등)을 한 적이 있다.	①	②	(　)회
2. 국외에서 예술활동(공연, 전시, 출판, 발표 등)을 한 적이 있다.	①	②	(　)회
3. 국내외 창작공간에서 작업을 한 적이 있다.	①	②	(　)회
4. 지역재생 등 예술을 매개로 한 사회적 활동에 참여한 적 있다.	①	②	(　)회
5. 지역축제나 예술축제 등 축제·행사에 참여한 적이 있다.	①	②	(　)회
6. 문화예술교육(현직 교사 제외) 활동에 종사한 적이 있다.	①	②	(　)회
7. 활동하고 있는 예술 분야와 관련해 자원봉사(재능기부)를 한 적이 있다.	①	②	(　)회

A6 귀하는 예술활동을 위해 사용하는 작업실(레지던시 등)이 있으십니까?

① 예 (☞A6-1로 이동)　　② 아니오 (☞A7로 이동)

A6-1 귀하의 작업실은 다음 중 어떤 유형에 해당하십니까?

위치	소유 형태	운영 형태
① 집(거주공간) 활용 (별도 공간 없음) ② 집(거주공간) 안에 있는 별도 공간 ③ 집(거주공간) 밖에 별도 공간	① 자가 ② 임대-전세 ③ 임대-월세 ④ 무상임대 (사용료만 내는 경우 포함)	① 혼자 사용 ② 다른 예술가들과 공유 ③ 공공/민간에서 제공하는 공동 창작공간 사용 ④ 기타( )

A7 지난 1년간(2018년~현재까지) 귀하가 활동하는 주 예술활동 분야 외 다른 분야의 활동(예술 분야 포함)을 한 적이 있습니까? 있다면 무엇입니까?
※ 누적기간을 포함해 최소한 3개월 이상인 경우만 답해 주시기 바랍니다.

① 예술 분야 일 또는 나의 예술활동과 관련된 일 (☞A7-1로 이동)
(예술기획/창작/발표 관련 기획대행, 예술교육강사, 디자인, 스태프, 단기 아르바이트 등)
② 예술 분야 및 나의 예술활동과 모두 관련 없는 일 (☞A7-1로 이동)
③ 기타( ) (☞A7-1로 이동)
④ 주 예술활동 분야 외 다른 분야의 활동(예술 분야 포함)을 한 적 없음 (☞A8로 이동)

A8 귀하는 예술계 입문 이후, '예술활동 경력 단절' 경험이 있으십니까? 예술활동 경력 단절이란 일정기간(6개월 이상) 예술활동을 하지 않거나 다른 직업에 종사한 것을 의미합니다.

① 있음 (☞A8-1로 이동) ② 없음 (☞B1로 이동)

A8-1 예술활동 경력 단절을 경험해 보셨다면, 그 횟수와 기간은 얼마나 되십니까? 경력 단절 경험이 여러 번이면, 단절된 기간을 모두 합해서 답해 주시기 바랍니다.

경력 단절 횟수 총_____회
경력 단절 기간 총_____개월

A8-2 예술활동 경력 단절의 이유는 무엇입니까? 해당하는 항목을 모두 선택해 주시기 바랍니다.

① 예술활동에 지치거나 염증을 느껴서
② 학업 등 새로운 자기발전에 도전하기 위해
③ 출산 및 육아 때문에
④ 질병 등 예술활동을 하기 어려운 개인적 사유로 인해
⑤ 예술활동을 위한 비용 부족(생계비 마련 포함) 때문에
⑥ 젠더폭력, 위계폭력 등 피해 행위를 경험해서
⑦ 기타 ( )

B. 예술활동과 예술계에 대한 인식

※ 다음은 귀하의 예술활동과 귀하가 몸담고 있는 예술계에 대해 어떻게 생각하고 있는지에 관한 질문입니다. 질문에 답하여 주시기 바랍니다.

B1 귀하의 예술활동에 대해 어떻게 생각하십니까? 아래의 각 항목에 답해 주시기 바랍니다.

항목	전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함
1. 예술활동을 하면서 나의 예술적 능력에 한계를 느낀 적이 있다.	①	②	③	④	⑤
2. 예술활동을 하면서 나의 경제적 능력에 한계를 느낀 적이 있다.	①	②	③	④	⑤
3. 예술활동을 통해 창출하는 결과에 대해 심리적으로 만족한다.	①	②	③	④	⑤
4. 예술활동을 통해 창출하는 결과에 경제적으로 만족한다.	①	②	③	④	⑤
5. 나의 예술활동은 개인적으로 가치 있는 일이다.	①	②	③	④	⑤
6. 나의 예술활동은 사회적으로 가치 있는 일이다.	①	②	③	④	⑤
7. 나는 앞으로도 계속 예술활동을 하고 싶다.	①	②	③	④	⑤
8. 예술활동하는 나의 삶에 전반적으로 만족한다.	①	②	③	④	⑤

B2 귀하가 본인의 예술활동에서 가장 중요하게 여기는 가치는 무엇입니까? 보기에서 1순위, 2순위를 선택해 주시기 바랍니다.

1순위 _____ 2순위 _____

〈보기〉

① 자기만족 ② 예술계 내 의미/인정/위치 획득
③ 사회 내 의미/인정/위치 획득 ④ 예술성/작품성 발현
⑤ 타인 또는 사회와의 공감/교감/영향 ⑥ 기타( )

B3 귀하의 지속적인 예술활동을 위해 필요한 것은 무엇이라고 생각하십니까? 보기에서 1순위, 2순위를 선택해 주시기 바랍니다.

1순위 _____ 2순위 _____

〈보기〉

① 안정적인 수입 (비예술활동 포함) ② 창작공간
③ 창작지원금 ④ 다양한 창작/발표기회 ⑤ 극단, 협회 등 관계조직
⑥ 자기계발 기회 ⑦ 누구에게도 간섭받지 않는 창작환경
⑧ 창작활동/작품의 유통 및 판로 ⑨ 관객
⑩ 집 등 안정적 생활환경 ⑪ 기타( )

서울연구원 The Seoul Institute

B4-1 귀하는 다음과 같은 예술의 새로운 변화에 관해 얼마나 동의하고 계십니까? 아래의 각 항목에 답해 주시기 바랍니다.

항목	전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함
1. 탈장르, 융합장르화 등 전통적 장르에서 벗어나 다양한 예술활동이 늘어나고 있다.	①	②	③	④	⑤
2. 디지털 기술 기반의 예술(창작)활동이 늘어나고 있다.	①	②	③	④	⑤
3. 창작활동을 발표하는 온/오프라인 공간이 늘어나고 있다. (예: 웹, 유튜브, 거리, 공원, 건물옥상 등)	①	②	③	④	⑤
4. 자생력을 위해 영리활동을 하거나 영리공간을 운영하는 움직임이 늘어나고 있다.	①	②	③	④	⑤
5. 협동조합, 사회적 기업, 콜렉티브, 프로젝트 팀 등 예술활동을 위한 다양한 조직이 만들어 지고 있다.	①	②	③	④	⑤
6. 공공성에 기반을 둔 프로젝트형 예술이 늘어나고 있다.	①	②	③	④	⑤
7. 예술활동을 목적으로 예술가들끼리 하는 느슨한 형태의 모임(학습모임, 교류모임 등)이 늘어나고 있다.	①	②	③	④	⑤
8. 지방으로 활동 영역을 이전하는 예술가들이 늘어나고 있다.	①	②	③	④	⑤
9. 서울에서 활동하기 위해 올라오는 지방의 예술가가 늘어나고 있다.	①	②	③	④	⑤

서울연구원 Seoul Institute

B4-2 귀하는 다음과 같은 예술의 새로운 변화에 관해 얼마나 관심을 갖고 계십니까? 아래의 각 항목에 답해 주시기 바랍니다.

항목	전혀 관심 없음	별로 관심 없음	보통	약간 관심 있음	매우 관심 있음
1. 탈장르, 융합장르화 등 전통적 장르에서 벗어나 다양한 예술활동이 늘어나고 있다.	①	②	③	④	⑤
2. 디지털 기술 기반의 예술(창작)활동이 늘어나고 있다.	①	②	③	④	⑤
3. 창작활동을 발표하는 온/오프라인 공간이 늘어나고 있다. (예: 웹, 유튜브, 거리, 공원, 건물옥상 등)	①	②	③	④	⑤
4. 자생력을 위해 영리활동을 하거나 영리공간을 운영하는 움직임이 늘어나고 있다.	①	②	③	④	⑤
5. 협동조합, 사회적 기업, 콜렉티브, 프로젝트 팀 등 예술활동을 위한 다양한 조직이 만들어 지고 있다.	①	②	③	④	⑤
6. 공공성에 기반을 둔 프로젝트형 예술이 늘어나고 있다.	①	②	③	④	⑤
7. 예술활동을 목적으로 예술가들끼리 하는 느슨한 형태의 모임(학습모임, 교류모임 등)이 늘어나고 있다.	①	②	③	④	⑤
8. 지방으로 활동 영역을 이전하는 예술가들이 늘어나고 있다.	①	②	③	④	⑤
9. 서울에서 활동하기 위해 올라오는 지방의 예술가가 늘어나고 있다.	①	②	③	④	⑤

B5-1 귀하는 우리나라 예술계의 현재에 대해 어떻게 생각하십니까? 아래의 각 항목에 답해 주시기 바랍니다.

항목	전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함
1. 우리나라 예술계는 자생적 시장을 가지고 있다.	①	②	③	④	⑤
2. 우리나라 예술계는 합리적이고 공정하다.	①	②	③	④	⑤
3. 우리나라에서 예술가에 대한 사회적 평가는 매우 높다.	①	②	③	④	⑤
4. 작품을 발표할 기회가 충분히 주어져 있다.	①	②	③	④	⑤
5. 청년예술인에게 작품 활동을 할 수 있는 충분한 기회가 있다.	①	②	③	④	⑤
6. 예술활동에 대한 사회적 지원이 많다.	①	②	③	④	⑤
7. 예술 관련 법률과 제도는 충분히 마련되어 있다.	①	②	③	④	⑤
8. 예술정책 결정 시 예술계의 의사가 잘 반영된다.	①	②	③	④	⑤

B5-2 귀하는 우리나라 예술계의 미래에 대해 어떻게 생각하십니까? 아래의 각 항목에 답해 주시기 바랍니다.

항목	전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함
1. 미래 우리나라 예술계는 자생적 시장을 가지게 될 것이다.	①	②	③	④	⑤
2. 미래 우리나라 예술계는 합리적이고 공정할 것이다.	①	②	③	④	⑤
3. 미래 우리나라에서 예술가에 대한 평가는 매우 높을 것이다.	①	②	③	④	⑤
4. 미래에는 작품을 발표할 기회가 충분히 주어질 것이다.	①	②	③	④	⑤
5. 미래 청년예술인에게는 작품 활동을 할 수 있는 충분한 기회가 있을 것이다.	①	②	③	④	⑤
6. 미래에는 예술활동에 대한 사회적 지원이 많을 것이다.	①	②	③	④	⑤
7. 미래에 예술 관련 법률과 제도는 충분히 마련될 것이다.	①	②	③	④	⑤
8. 미래에는 예술정책 결정 시 예술계의 의사가 잘 반영될 것이다.	①	②	③	④	⑤

B6 귀하는 우리나라 예술계에서 성공하기 위한 조건은 무엇이라고 생각하십니까? 우리나라 예술계의 상황을 고려하여 보기에서 1순위, 2순위를 선택해 주시기 바랍니다.

1순위 _____ 2순위 _____

〈보기〉

① 작품성(예술능력)	② PR 및 마케팅 능력	③ 경제력
④ 학력	⑤ 인적 네트워크	⑥ 관객의 인정(대중성, 시장성)
⑦ 공공의 인정(지원금 수혜, 수상경력 등)		⑦ 기타

B7 귀하는 예술활동을 하며 다음과 같은 일을 경험하신 적이 있으십니까? 아래의 각 항목에 답해 주시기 바랍니다.

	경험한 적 있음	경험한 적 없음	경험한 적 있다만 응답			
			지금껏 1~2번 경험	연 1회 이상 경험	월 1회 이상 경험	주 1회 이상 경험
1. 나는 예술활동을 하며 선배나 동료 등에게 폭력(언어폭력 포함)을 당한 적이 있다.	①	②	①	②	③	④
2. 나는 예술활동을 하며 성희롱, 성추행 등의 젠더폭력을 당한 적이 있다.	①	②	①	②	③	④
3. 나는 나의 저작권을 뺏기거나 도용을 당한 적이 있다.	①	②	①	②	③	④
4. 나는 출연금, 활동비 등 예술활동과 관련한 돈을 떼인 적이 있다.	①	②	①	②	③	④
5. 나는 활동량보다 저임금을 받는 등 부당한 처우를 받은 적이 있다.	①	②	①	②	③	④

서울연구원 The Seoul Institute

C. 예술지원사업에 대한 의견

※ 다음은 예술지원사업에 관한 질문입니다. 질문에 답하여 주시기 바랍니다.

C1 귀하는 지금까지 공공에서 지원하는 사업에 신청한 경험이 있으십니까?
※선정여부와 관계없이 신청경험을 기준으로 응답해 주시기 바랍니다.

① 신청한 경험 있음(☞C1-1로) ② 신청한 경험 없음(☞C3로)

C1-1 귀하는 지금까지 공공에서 지원하는 사업에 신청한 경험이 있으십니까?
※선정여부와 관계없이 신청경험을 기준으로 응답해 주시기 바랍니다.

① 한국문화예술위원회
② 시도 또는 시도문화재단(예: 서울시/서울문화재단, 경기도/경기문화재단 등
③ 자치구 또는 자치구 문화재단(예: 마포구/마포문화재단, 종로구/종로문화재단 등)
④ 한국예술인복지재단 ⑤ 한국콘텐츠진흥원 ⑥ 민간 재단
⑦ 기타 ( )

C2 귀하는 지금까지 공공에서 지원하는 사업에 선정된 경험이 있으십니까?
※신청이 아닌 선정된 경험을 기준으로 응답해 주시기 바랍니다.

① 선정된 경험 있음(☞C2-1로) ② 선정된 경험 없음(☞C3로)

C2-1 귀하가 선정되어 지원받은 공공지원 사업은 어느 기관에서 시행하는 것이었습니까? 해당하는 항목을 모두 선택해 주시기 바랍니다.

① 한국문화예술위원회
② 시도 또는 시도문화재단(예: 서울시/서울문화재단, 경기도/경기문화재단 등
③ 자치구 또는 자치구 문화재단(예: 마포구/마포문화재단, 종로구/종로문화재단 등)
④ 한국예술인복지재단 ⑤ 한국콘텐츠진흥원 ⑥ 민간 재단
⑦ 기타 ( )

C3 귀하가 예술활동을 하는 데 있어 공공 지원이 얼마나 중요하다고 생각하십니까?

① 전혀 중요하지 않음 ② 별로 중요하지 않음 ③ 보통
④ 약간 중요함 ⑤ 매우 중요함

C4 귀하는 우리나라 예술지원사업 체계가 어떠하다고 생각하십니까? 아래의 각 항목에 답해 주시기 바랍니다.

항목	전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함
1. 우리나라 예술지원사업은 다양하게 구성되어 있다.	①	②	③	④	⑤
2. 우리나라 예술지원사업은 체계적으로 구성되어 있다.	①	②	③	④	⑤
3. 우리나라 예술지원사업은 예술가의 활동 특성을 잘 반영하고 있다.	①	②	③	④	⑤
4. 우리나라 예술지원사업은 현장 예술인들의 요구를 잘 반영하고 있다.	①	②	③	④	⑤
5. 우리나라 예술지원사업은 지원받기 용이하다.	①	②	③	④	⑤
6. 우리나라 예술지원사업은 심의 및 평가 등에서 공정하게 운영되고 있다.	①	②	③	④	⑤
7. 우리나라 예술지원사업은 예술가의 성장을 지원하고 있다.	①	②	③	④	⑤
8. 우리나라 예술지원사업은 예술가의 창작력을 고취시킨다.	①	②	③	④	⑤
9. 우리나라 예술지원사업은 청년예술인을 배려하고 있다.	①	②	③	④	⑤
10. 우리나라 예술지원사업은 소수자나 약자를 배려하고 있다.	①	②	③	④	⑤
11. 우리나라 예술지원사업은 예술가의 활동을 지원하기에 충분하다.	①	②	③	④	⑤

D. 서울문화재단 청년예술지원사업에 대한 의견

※ 다음은 서울문화재단에서 추진하고 있는 청년예술지원사업에 관한 질문입니다. 질문에 답하여 주시기 바랍니다.

※ 서울문화재단은 청년예술인을 대상으로 아래와 같이 영역을 구분하여 지원하고 있습니다. 아래의 질문에 답해 주시기 바랍니다.

유형1	- 기초 예술(fine art) 중심의 순수 창작활동 지원 (예. 청년예술지원사업, 예술작품지원사업 등)
유형2	- 예술(가)의 사회적 활동과 실천을 중심으로 예술의 영역 확장을 시도하는 활동 지원 (예. 서울을 바꾸는 예술, 예술교육사업(TA 등), 생활예술매개자(FA) 등)

D1-1 귀하는 재단이 위와 같이 지원 유형을 분리하여 지원사업을 운영하고 있다는 것을 알고 계셨습니까?

① 알고 있음 ② 모름

D1-2 귀하는 위와 같이 예술지원사업을 분류하여 지원하는 것이 적절하다고 생각하십니까?

① 전혀 적절하지 않음 ② 적절하지 않음 ③ 보통
④ 적절함 ⑤ 매우 적절함 ⑥ 모르겠음
⑦ 관심 없음

D1-3 귀하의 예술활동을 위 기준으로 분류했을 때, 귀하가 현재 주로 활동하는 영역은 무엇입니까?

① 기초 예술 중심의 순수창작활동
② 예술의 사회적 역할 또는 예술의 역할(영역) 확장을 시도하는 활동

D1-4 귀하의 예술활동을 위 기준으로 분류했을 때, 향후 활동하고 싶은 영역은 무엇입니까?

① 기초 예술 중심의 순수창작활동
② 예술의 사회적 역할 또는 예술의 역할(영역) 확장을 시도하는 활동

D2 귀하는 서울문화재단의 청년예술지원사업에 대해 알고 계십니까?

① 알고 있음 (☞D2-1로 이동) ② 모름 (☞D3로 이동)

서울연구원 The Seoul Institute

D2-1 귀하는 서울문화재단의 청년예술지원사업에 대해 어떻게 생각하십니까? 아래의 각 항목에 답해 주시기 바랍니다.

	전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함
1. 기존 지원사업에 비해 비교적 선정되기 쉬운 사업이다.	①	②	③	④	⑤
2. 생애 첫 예술 등 예술활동을 시작하는 데 도움이 되는 사업이다.	①	②	③	④	⑤
3. 청년예술인들의 생활고를 해결해 주는 데 도움이 된다.	①	②	③	④	⑤
4. 예술인 등록 등 예술인으로 성장할 수 있도록 돕는 사업이다.	①	②	③	④	⑤
5. 예술활동을 사회적/공적으로 인정받았다는 느낌이 든다.	①	②	③	④	⑤

D3 귀하는 서울문화재단의 청년예술지원사업에 신청하거나 선정되어 지원금을 받은 적이 있습니까?

① 신청한적 없음 (☞D5로 이동)
② 신청한 적은 있지만 지원금을 받은 적은 없음 (☞D4로 이동)
③ 지원금을 받은 적 있음(☞D3-1로 이동)

D3-1 귀하가 서울문화재단에서 지원받은 사업은 무엇입니까?

항목	지원 받았음	지원 받지 않았음
1. 최초예술지원	①	②
2. 서울청년예술단	①	②
3. 청년예술공간 지원사업	①	②
4. 서울청년예술단 X 금천예술공장 문래예술공장 서교예술실험센터 신당창작아케이드 서울예술치유허브 연희문학창작촌 삼일로창고극장	①	②
5. 서울청년예술단 X 자치구	①	②
6. 청년 문화 크리에이터	①	②
7. 서울메세나 지원사업/ 소소한기부	①	②

D3-2 귀하가 서울문화재단에서 지원받은 아래의 사업이 청년예술인으로 활동하는 데 있어 작품활동 측면에서 얼마나 도움을 주었습니까?

항목	전혀 도움 안됨	별로 도움 안됨	보통	약간 도움됨	많이 도움됨
1. 최초예술지원	①	②	③	④	⑤
2. 서울청년예술단	①	②	③	④	⑤
3. 청년예술공간 지원사업	①	②	③	④	⑤
4. 서울청년예술단 X 금천예술공장 문래예술공장 서교예술실험센터 신당창작아케이드 서울예술치유허브 연희문학창작촌 삼일로창고극장	①	②	③	④	⑤
5. 서울청년예술단 X 자치구	①	②	③	④	⑤
6. 청년 문화 크리에이터	①	②	③	④	⑤
7. 서울메세나 지원사업/ 소소한기부	①	②	③	④	⑤

D3-3 귀하가 서울문화재단에서 지원받은 아래의 사업이 청년예술인으로 활동하는 데 있어 예술가로서 성장 측면에서 얼마나 도움을 주었습니까?

항목	전혀 도움 안됨	별로 도움 안됨	보통	약간 도움됨	많이 도움됨
1. 최초예술지원	①	②	③	④	⑤
2. 서울청년예술단	①	②	③	④	⑤
3. 청년예술공간 지원사업	①	②	③	④	⑤
4. 서울청년예술단 X 금천예술공장 문래예술공장 서교예술실험센터 신당창작아케이드 서울예술치유허브 연희문학창작촌 삼일로창고극장	①	②	③	④	⑤
5. 서울청년예술단 X 자치구	①	②	③	④	⑤
6. 청년 문화 크리에이터	①	②	③	④	⑤
7. 서울메세나 지원사업/ 소소한기부	①	②	③	④	⑤

D3-4 귀하가 서울문화재단에서 지원받은 아래의 사업이 청년예술인으로 활동하는 데 있어 생활고 해결 측면에서 얼마나 도움을 주었습니까?

항목	전혀 도움 안됨	별로 도움 안됨	보통	약간 도움됨	많이 도움됨
1. 최초예술지원	①	②	③	④	⑤
2. 서울청년예술단	①	②	③	④	⑤
3. 청년예술공간 지원사업	①	②	③	④	⑤
4. 서울청년예술단 X 금천예술공장 문래예술공장 서교예술실험센터 신당창작아케이드 서울예술치유허브 연희문학창작촌 삼일로창고극장	①	②	③	④	⑤
5. 서울청년예술단 X 자치구	①	②	③	④	⑤
6. 청년 문화 크리에이터	①	②	③	④	⑤
7. 서울메세나 지원사업/ 소소한기부	①	②	③	④	⑤

D4 서울문화재단 지원사업에 신청하면서 자신의 활동영역과 재단의 지원사업 영역이 불일치한 경험을 갖고 있습니까?

① 있음(☞D4-1로 이동)　　② 없음(☞D5로 이동)

D4-1 그렇다면 불일치한 경험에 해당하는 항목을 모두 선택해 주시기 바랍니다.

① 나의 주요 활동 혹은 관심있는 영역은 '장르' 중심의 기존 지원사업에 속하지 않음
② 나의 주요 활동 혹은 관심있는 영역은 '발표와 결과물' 중심의 기존 지원사업에 속하지 않음
③ 기타 (　　)

D4-2 재단사업과 귀하의 활동영역이 불일치할 때 귀하는 어떻게 했습니까?

① 지원사업에 맞춰 나의 활동영역을 바꿨음
② 지원사업에 맞추되, 내 활동영역은 별도로 추진했음
③ 지원사업을 포기했음
④ 기타(　　)

D4-3 이런 불일치가 귀하의 예술활동에 미친 영향이 있습니까? 아래의 항목에서 선택해 주시기 바랍니다.

① 아무런 영향이 없었음
② 내가 새로운 예술활동을 할 수 있는 계기로 작용했음
③ 내 예술활동의 정체성을 약화시켰음
④ 기타(　　)

E. 미래 청년예술정책 방향

※ 다음은 미래 청년예술정책 방향에 관한 질문입니다. 질문에 답하여 주시기 바랍니다.

E1 귀하는 서울에서 청년예술인로서 살아가는 데 필요한 것이 무엇이라고 생각하십니까? 보기에서 1순위, 2순위를 선택해 주시기 바랍니다.

1순위 _____ 2순위 _____

〈보기〉

① 창작지원금	② 생활자금	③ 안정적 일자리
④ 주택 등 생활할 수 있는 공간		⑤ 창작공간 등 작업할 수 있는 공간
⑥ 자유롭게 발표할 수 있는 공간(공연장, 전시장 등)		⑦ 예술인 간 관계망이나 협업망
⑧ 예술활동에 필요한 다양한 정보		⑨ 예술가에 대한 사회적 이해와 존중
⑩ 기타(　　)		

E2 귀하는 현재 본인이 청년예술인으로 활동하고 생활하는 데 정부의 지원정책이나 사회적 기반이 충분하다고 생각하십니까? 아래의 각 항목에 답해 주시기 바랍니다.

	전혀 충분하지 않음	충분하지 않음	보통	충분함	매우 충분함
1. 창작지원	①	②	③	④	⑤
2. 생활지원	①	②	③	④	⑤
3. 예술가로 성장지원	①	②	③	④	⑤
4. 일자리 지원	①	②	③	④	⑤
5. 발표 공간 지원	①	②	③	④	⑤
6. 예술가에 대한 사회적 배려나 존중	①	②	③	④	⑤
7. 예술가의 인권	①	②	③	④	⑤
8. 예술가의 저작권	①	②	③	④	⑤

E3 귀하는 '청년예술인'하면 어떤 이미지가 떠오르십니까?

① 어림 ② 아마추어 ③ 새로움(기성예술과는 다름)
④ 앞으로 가능성이 있음 ⑤ 불안함 ⑥ 기타( )
⑦ 떠오르는 이미지 없음

E4 귀하가 청년예술인으로 불리는 것에 대해 어떻게 생각하십니까?

① 매우 싫음 ② 싫음 ③ 좋음 ④ 매우 좋음 ⑤ 잘 모르겠음

E5 귀하는 예술지원사업에서 청년예술인을 별도로 지원하는 것에 대해 어떻게 생각하십니까?

① 현재와 같이 청년예술인을 별도로 지원할 필요가 있음 (☞E5-1로)
② 기존 장르 예술지원사업에 청년 할당제를 도입하는 방식으로 지원할 필요가 있음(☞E5-1로)
③ 청년예술인을 별도로 구분하지 않고 기존 예술지원사업으로 지원하면 됨 (☞E6-1으로)
④ 모르겠음(☞E6-1으로)

E5-1 귀하는 청년예술인의 기준을 어떻게 설정해야 한다고 생각하십니까? 각 기준에 따른 문제점을 고려하여 답해주시기 바랍니다.

① 나이를 기준으로 해야 함 (문제점: 특정 나이로 제한되어 늦은 나이에 진입한 예술가는 대상에서 제외될 수 있음) (☞E5-1-1로)
② 예술활동 경력을 기준으로 해야 함 (문제점: 예술활동 경력 기준이 모호하여 대상을 정하는 데 어려움이 있을 수 있음) (☞E5-1-2로)
③ 나이와 예술활동 경력 모두 고려하여 기준을 설정해야 함 (☞E5-1-1로: E5-1-1, E5-1-2 모두 응답)

E5-1-1 나이를 기준으로 구분해야 한다면, 몇 세가 적절하다고 생각하십니까?

① 35세 이하(청년수당 기준) ② 39세 이하(최초예술지원사업 기준)
③ 기타( )

E5-1-2 예술활동 경력을 기준으로 구분해야 한다면, 경력의 기준을 어떻게 두는 것이 적절하다고 생각하십니까?

① 데뷔 5년 이하 ② 데뷔 7년 이하 ③ 데뷔 10년 이하
④ 데뷔 년도와 관계없이 새로운 장르나 활동을 시작하는 경우 ⑤ 기타 ( )

E5-2 귀하는 청년예술인 범위 안에 학생을 포함시키는 것에 대해 어떻게 생각하십니까? 참고로 현재 서울문화재단 청년예술지원사업은 학생(학교 내 활동하는 사람)을 지원대상으로 포함하고 있지 않습니다.

① 현재와 같이 포함시키지 말아야 함 ② 포함시켜야 함 ③ 잘 모르겠음

E5-3 귀하는 서울문화재단이 청년예술지원사업을 추진하는 데 있어 다음의 양측을 어느 정도 고려하여 추진해야 한다고 생각하십니까? 보다 고려해야 한다고 생각하는 정도에 따라 체크하여 주시기 바랍니다.
(예: A에 동의할수록 ① 방향으로, B에 동의할수록 ⑥ 방향으로 선택하여 주십시오.)

A	〈----------					----------〉	B
데뷔 초기 예술가의 시작에 집중	①	②	③	④	⑤	⑥	작가로서 예술가의 성장에 집중
지원금(돈) 중심 지원	①	②	③	④	⑤	⑥	예술활동 환경 조성 중심 지원(작업실, 주거지원 등)
소액으로 많은 예술가 지원	①	②	③	④	⑤	⑥	다액으로 적은 예술가 지원
기존 장르중심 예술지원	①	②	③	④	⑤	⑥	새로운 실험과 도전, 사회적 활동 지원
청년예술인의 생활안전망 중심 지원	①	②	③	④	⑤	⑥	청년예술인의 창작력 제고 중심 지원

E6-1 귀하는 평소 예술활동과 관련된 정보에 대해 얼마나 알고 있습니까? 아래의 각 항목에 답해 주시기 바랍니다.

	전혀 모름	잘 모름	보통	어느 정도 알고 있음	매우 잘 알고 있음
1. 정부(지자체나 재단 포함)의 예술관련 정책 및 지원정보	①	②	③	④	⑤
2. 창작공간 등 예술활동 관련 공간정보	①	②	③	④	⑤
3. 국제교류 정보	①	②	③	④	⑤
4. 예술강사 등 일자리 정보	①	②	③	④	⑤
5. 기업이나 민간 지원정보	①	②	③	④	⑤
6. 사회복지 정보	①	②	③	④	⑤
7. 협동조합이나 사회적 기업 등 사회경제적 활동에 관한 정보	①	②	③	④	⑤
8. 예술 트렌드 정보	①	②	③	④	⑤
9. 저작권 관련 정보	①	②	③	④	⑤
10. 표준계약서 등 노동관련 정보	①	②	③	④	⑤
11.성폭력, 폭력 등 예술인 권익과 인권관련 정보	①	②	③	④	⑤

서울연구원 The Seoul Institute

E6-2 귀하는 평소 예술활동과 관련된 정보에 대해 얼마나 필요성을 느끼고 있습니까? 아래의 각 항목에 답해 주시기 바랍니다.

	전혀 필요 없음	별로 필요 없음	보통	약간 필요함	매우 필요함
1. 정부(지자체나 재단 포함)의 예술관련 정책 및 지원정보	①	②	③	④	⑤
2. 창작공간 등 예술활동 관련 공간정보	①	②	③	④	⑤
3. 국제교류 정보	①	②	③	④	⑤
4. 예술강사 등 일자리 정보	①	②	③	④	⑤
5. 기업이나 민간 지원정보	①	②	③	④	⑤
6. 사회복지 정보	①	②	③	④	⑤
7. 협동조합이나 사회적 기업 등 사회경제적 활동에 관한 정보	①	②	③	④	⑤
8. 예술 트렌드 정보	①	②	③	④	⑤
9. 저작권 관련 정보	①	②	③	④	⑤
10. 표준계약서 등 노동관련 정보	①	②	③	④	⑤
11.성폭력, 폭력 등 예술인 권익과 인권관련 정보	①	②	③	④	⑤

E7 귀하는 청년예술인 정책과 지원심사 결정에 있어 청년당사자의 참여가 필요하다고 생각하십니까?

① 전혀 필요 없음 ② 별로 필요 없음 ③ 보통
④ 약간 필요함 ⑤ 매우 필요함

F. 일반사항

F1 귀하의 성별은 무엇입니까?

① 남성 ② 여성 ③ 기타

F2 귀하는 몇 년도에 태어나셨습니까?

[ ][ ][ ][ ] 년

F3 귀하의 거주지는 어디입니까?

① 서울 ② 수도권(경기, 인천) ③ 그 외 지역

서울연구원 The Seoul Institute

F4 귀하의 주요 활동지는 어디입니까?

① 서울 ② 수도권(경기, 인천) ③ 그 외 지역

F5 다음은 귀하의 가구와 관련된 질문입니다.

F5-1 귀하의 가구원 수는 몇 명입니까?(본인 포함)

① 1명 ② 2명 ③ 3명
④ 4명 ⑤ 5명 ⑥ 6명

F5-2 귀하가 함께 살고 있는 가구원을 모두 선택해 주세요.

① 배우자(사실혼 포함) ② 친구 또는 동료 ③ 자녀
④ 부모(또는 배우자의 부모) ⑤ 형제자매 ⑥ 손자녀
⑦ 기타( )

F6 다음은 귀하의 소득과 관련된 질문입니다. 귀하의 지난 1년 동안(2018.1.1.~2018.12.31.)의 총 소득은 얼마입니까? 그 중에서 예술활동 관련 소득은 얼마입니까?

지난 1년(2018.1.1.~2018.12.31.) 총 소득 _____ 만원
지난 1년(2018.1.1.~2018.12.31.) 예술활동 관련 소득 _____ 만원

F7 귀하는 정규 교육을 어디까지 받으셨습니까?

⓪ 안 받았음

① 초등학교
② 중학교
③ 고등학교
④ 대학(교)(4년제 미만)
⑤ 대학교(4년제 이상)
⑥ 대학원 석사 과정
⑦ 대학원 박사 과정

→

① 졸업
② 수료
③ 재학
④ 휴학
⑤ 중퇴

F8 귀하는 정규 교육 과정에서 예술 전문교육을 받은 경험이 있으십니까? 재학 및 수료 경험을 포함하여 해당하는 항목을 모두 선택해 주시기 바랍니다.

① 예술계 중학교 ② 예술계 고등학교 ③ 예술계 대학교
④ 예술계 대학원 석사과정 ⑤ 예술계 대학원 박사과정
⑥ 정규 교육 과정에서 예술 전문교육을 받은 적 없음

F9 최종 교육 과정에서 예술 전문교육을 받으신 경우, 해당 전공분야와 현재 활동 예술 분야는 동일하십니까?

① 동일함 ② 동일하지 않음 ③ 최종 교육 과정에서 예술 전문교육을 받지 않음

설문에 참여해주셔서 진심으로 감사드립니다.
주신 의견은 하나하나 꼼꼼하게 정독하도록 하겠습니다.
조사에 응해주신 감사의 뜻으로 약소하지만 [1만 원권의 스타벅스 e-기프트 카드]를 준비하였습니다.
핸드폰 번호를 '-'없이 숫자만 입력해주시면 발송해드리도록 하겠습니다.
해당 정보는 사례 지급 후 즉시 폐기됩니다.
감사합니다.

010 - ____ - ____

서울연구원 The Seoul Institute