

부록

부록 1. 서울시 영상미디어산업 종사자 수

[부록 표-1] 서울시 구별 영상미디어산업 종사자 수(2013)

(단위: 명, %)

구분	영화	애니메이션	방송	배급·오디오	합계
강남구	2,821(41.1)	581(18.7)	1,927(8.2)	1,737(22.0)	7,067(17.0)
강동구	122(1.8)	0(0.0)	8(0.0)	124(1.6)	254(0.6)
강북구	2(0.0)	1(0.0)	26(0.1)	130(1.7)	159(0.4)
강서구	160(2.3)	13(0.4)	547(2.3)	257(3.3)	977(2.4)
관악구	37(0.5)	108(3.5)	50(0.2)	132(1.7)	327(0.8)
광진구	41(0.6)	0(0.0)	90(0.4)	347(4.4)	478(1.2)
구로구	211(3.1)	499(16.0)	219(0.9)	199(2.5)	1,128(2.7)
금천구	267(3.9)	983(31.6)	148(0.6)	168(2.1)	1,566(3.8)
노원구	42(0.6)	0(0.0)	49(0.2)	303(3.8)	394(0.9)
도봉구	7(0.1)	2(0.1)	0(0.0)	4(0.1)	13(0.0)
동대문구	17(0.2)	2(0.1)	122(0.5)	96(1.2)	237(0.6)
마포구	727(10.6)	28(9.1)	5,065(21.4)	1,426(18.1)	7,501(18.1)
서대문구	54(0.8)	9(0.3)	117(0.5)	187(2.4)	367(0.9)
서초구	712(10.4)	168(5.4)	1,085(4.6)	259(3.3)	2,224(5.4)
성동구	133(1.9)	44(1.4)	29(0.1)	161(2.0)	367(0.9)
성북구	5(0.1)	5(0.2)	51(0.2)	92(1.2)	153(0.4)
송파구	216(3.1)	128(4.1)	93(0.4)	323(4.1)	760(1.8)
양천구	68(1.0)	21(0.7)	2,023(8.6)	125(1.6)	2,237(5.4)
영등포구	534(7.8)	9(0.3)	7,993(33.8)	484(6.1)	9,020(21.7)
용산구	183(2.7)	90(2.9)	420(1.8)	238(3.0)	931(2.2)
은평구	14(0.2)	10(0.3)	96(0.4)	133(1.7)	253(0.6)
종로구	150(2.2)	32(1.0)	693(2.9)	327(4.2)	1,202(2.9)
중구	292(4.3)	91(2.9)	2,491(10.5)	506(6.4)	3,380(8.1)
중랑구	10(0.1)	2(0.1)	77(0.3)	44(0.6)	133(0.3)
동작구	41(0.6)	31(1.0)	209(0.9)	76(1.0)	357(0.9)
합계	6,866(100.0)	3,112(100.0)	23,628(100.0)	7,878(100.0)	41,487(100.0)

주: ()는 서울시 영상미디어산업 대비 종사자 수 비중임.

자료: 통계청, 2013, 전국사업체조사

[부록 표-2] 창조인재 연령별 종사자 수(2013)

(단위: 명, %)

구분		핵심 창조계층	창조적 전문가	보헤미안	창조인재	비창조 인재	합계
전국 영상 미디어	30대 미만	833 (17.5)	239 (5.7)	18,294 (30.6)	19,366 (28.2)	17,766 (43.6)	37,132 (33.9)
	30대	1,537 (32.3)	231 (5.5)	26,438 (44.3)	28,206 (41.1)	9,970 (24.5)	38,175 (34.9)
	40대	1,468 (30.8)	1,521 (36.4)	10,469 (17.5)	13,458 (19.6)	6,091 (14.9)	19,548 (17.9)
	50대	922 (19.4)	1,702 (40.7)	4,546 (7.6)	7,169 (10.4)	5,485 (13.5)	12,655 (17.9)
	60대 이상	- (0.0)	485 (11.6)	- (0.0)	485 (0.7)	1,439 (3.5)	1,924 (11.6)
	합계	4,760 (100.0)	4,178 (100.0)	59,746 (100.0)	68,683 (100.0)	40,751 (100.0)	109,435 (100.0)
서울 영상 미디어	30대 미만	274 (14.6)	239 (9.7)	8,950 (27.5)	9,463 (25.7)	5,823 (38.4)	15,286 (29.4)
	30대	494 (26.3)	- (0.0)	16,558 (50.9)	17,052 (46.3)	3,439 (22.7)	20,491 (39.4)
	40대	909 (48.3)	664 (27.0)	5,314 (16.3)	6,888 (18.7)	1,901 (12.5)	8,789 (16.9)
	50대	203 (10.8)	1,072 (43.6)	1,701 (5.2)	2,976 (8.1)	2,837 (18.7)	5,813 (11.2)
	60대 이상	- (0.0)	485 (19.7)	- (0.0)	485 (1.3)	1,158 (7.6)	1,642 (3.2)
	합계	1,881 (100.0)	2,460 (100.0)	32,523 (100.0)	36,864 (100.0)	15,157 (100.0)	52,021 (100.0)
서울 전체 산업	30대 미만	137,943 (21.0)	93,594 (15.4)	73,207 (32.2)	304,744 (20.4)	569,864 (15.6)	874,608 (17.0)
	30대	254,975 (38.7)	153,587 (25.3)	96,336 (42.4)	504,899 (33.9)	789,802 (21.6)	1,294,700 (25.1)
	40대	166,907 (25.4)	174,494 (28.8)	37,497 (16.5)	378,899 (25.4)	913,160 (24.9)	1,292,059 (25.1)
	50대	77,680 (11.8)	137,786 (22.7)	13,873 (6.1)	229,339 (15.4)	892,567 (24.4)	1,121,906 (21.8)
	60대 이상	20,628 (3.1)	46,571 (7.7)	6,124 (2.7)	73,323 (4.9)	498,916 (13.6)	572,239 (11.1)
	합계	658,133 (100.0)	606,034 (100.0)	227,036 (100.0)	1,491,204 (100.0)	3,664,309 (100.0)	5,155,512 (100.0)

자료: 통계청, 2013, 지역별고용조사(A형)

부록 2. 영상미디어 창조인재 실태조사 결과

[부록 표-3] 서울시 구별 영상미디어산업 종사자 수(2013)

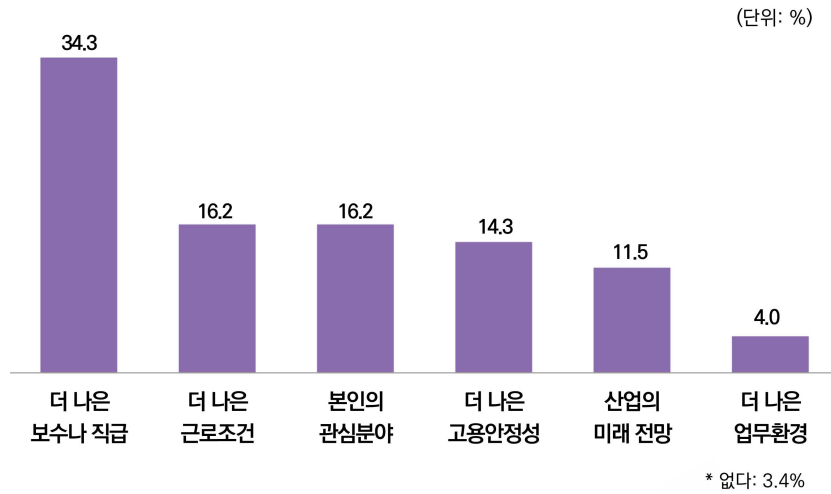
(단위: %)

구분		응답자 (명)	고정급	프로젝트 건당 지급	팀별 지급	작업량에 따른 지급 (A)	고정급+ 작업량 추가 (B)	작업량 적용군 (A+B)
전 체		321	68.2	7.8	0.3	11.8	11.8	23.6
사업체 크기	9인 이하	57	56.1	19.3	0.0	21.1	3.5	24.6
	10~49인	168	69.6	6.0	0.6	7.7	16.1	23.8
	50~99인	47	63.8	6.4	0.0	14.9	14.9	29.8
	100~299인	33	90.9	3.0	0.0	6.1	0.0	6.1
	300인 이상	16	62.5	0.0	0.0	25.0	12.5	37.5

[부록 표-4] 직업군별 평균 근속기간

(단위: %)

구분	응답자 (명)	12개월 미만	12~24 개월	24~36 개월	36개월 이상	평균 (개월)
전 체	321	20.2	23.7	14.6	41.4	34.9
기획/제작/연출	121	24.0	27.3	9.1	39.7	35.4
시나리오/스토리보드	24	33.3	20.8	8.3	37.5	24.6
촬영/조명	12	25.0	8.3	16.7	50.0	34.0
미술/배경	26	19.2	15.4	26.9	38.5	35.6
그래픽/CG	54	16.7	33.3	14.8	35.2	33.1
오디오/음향	27	3.7	14.8	18.5	63.0	41.6
분장/의상/편집	28	3.6	7.1	35.7	53.6	42.1
기타	29	31.0	31.0	6.9	31.0	31.2



[부록 그림-1] 다른 산업이나 분야로 이직을 고려한 이유

[부록 표-5] 산업별 다른 산업이나 분야로 이직을 고려한 이유

(단위: %)

	응답자 (명)	더 나은 보수나 직급	더 나은 고용 안정성	더 나은 근로조건	더 나은 업무환경	산업의 미래 전망	본인의 관심 분야	없 다
전체	321	34.3	14.3	16.2	4.0	11.5	16.2	3.4
방송산업	121	42.1	18.2	14.9	2.5	5.0	8.3	9.1
영화산업	100	22.0	13.0	18.0	7.0	28.0	12.0	0.0
애니메이션	100	37.0	11.0	16.0	3.0	3.0	30.0	0.0

[부록 표-6] 직업군별 다른 산업이나 분야로 이직을 고려한 이유

(단위: %)

구분		응답자 (명)	더 나은 보수나 직급	더 나은 근로 조건	본인의 관심 분야	더 나은 고용 안정성	산업의 미래 전망	더 나은 업무 환경	없다
전체		321	34.3	16.2	16.2	14.3	11.5	4.0	3.4
직 업 군 별	기획/제작/연출	121	39.7	13.2	16.5	14.0	5.0	4.1	7.4
	시나리오/ 스토리보드	24	33.3	8.3	12.5	20.8	12.5	4.2	8.3
	촬영/조명	12	50.0	16.7	0.0	16.7	16.7	0.0	0.0
	미술/배경	26	26.9	11.5	30.8	15.4	15.4	0.0	0.0
	그래픽/CG	54	38.9	22.2	11.1	11.1	14.8	1.9	0.0
	오디오/음향	27	18.5	25.9	7.4	14.8	25.9	7.4	0.0
	분장/의상/편집	28	21.4	21.4	21.4	10.7	14.3	10.7	0.0
	기타	29	31.0	13.8	24.1	17.2	10.3	3.4	0.0

주: 상위 5개 응답보기 제시

[부록 표-7] 산업별 이직경로(현재 일자리 → 최종 일자리)

(단위: %)

	응답자 (명)	방송산업	영화산업	애니메이션 산업	웹툰, 게임, 캐릭터 산업	다른 산업
전체	121	89.26	0.83	0.00	0.83	9.09
방송산업	100	1.00	95.00	0.00	4.00	0.00
영화산업	100	4.00	1.00	79.00	14.00	2.00
애니메이션산업	100	37.0	11.0	16.0	3.0	3.0

[부록 표-8] 구직 경로(처음 취직할 때)

(단위: %)

구분	매우 중요	약간 중요	보통	별로 중요하지 않음	전혀 중요하지 않음	평균
신문/인터넷의 정식 모집공고	28.3	44.2	21.2	3.4	2.8	3.92
학교 선후배의 소개	41.4	34.3	19.6	2.2	2.5	4.10
온라인/오프라인 동호회의 소개	18.4	27.1	34.3	13.4	6.9	3.37
공공기관의 취업알선상담소	15.0	27.7	31.5	15.3	10.6	3.21
학교의 취업알선상담소	17.8	30.2	30.5	11.8	9.7	3.35
민간 직업소개소	7.8	24.9	34.3	17.1	15.9	2.92
협회행사, 박람회	10.3	36.4	29.6	12.5	11.2	3.22

주: 5점 만점 기준

[부록 표-9] 구직 경로(이직할 때)

(단위: %)

구분	매우 중요	약간 중요	보통	별로 중요하지 않음	전혀 중요하지 않음	무응답	평균
신문/인터넷의 정식 모집공고	22.7	48.9	21.5	3.1	3.7	0.0	3.84
학교 선후배의 소개	33.0	36.4	25.5	2.5	2.5	0.0	3.95
직장동료/거래처의 소개	38.9	35.8	21.5	1.9	1.6	0.3	4.09
온라인/오프라인 동호회의 소개	13.1	29.0	39.6	10.6	7.8	0.0	3.29
공공기관의 취업알선상담소	10.0	31.5	33.0	13.7	11.8	0.0	3.14
학교의 취업알선상담소	5.9	28.3	37.4	14.6	13.7	0.0	2.98
민간 직업소개소	7.8	23.4	32.7	19.6	16.5	0.0	2.86
협회행사, 박람회	3.7	36.8	35.5	12.8	11.2	0.0	3.09

주: 5점 만점 기준

[부록 표-10] 산업별 이직할 때 구직 경로

(단위: 점)

구분	응답자 (명)	신문/ 인터넷 정식 모집공고	학교 선호배의 소개	직장동료/ 거리처의 소개	온/오프 라인 동호회의 소개	공공 기관의 취업알선 상담소	학교의 취업알선 상담소	민간 직업 소개소	협회·행사, 박람회
전체	321	3.84	3.95	4.09	3.29	3.14	2.98	2.86	3.09
방송산업	121	3.65	3.90	4.07	2.96	3.05	2.95	2.87	2.92
영화산업	100	4.16	4.16	4.17	4.02	3.75	3.47	3.43	3.66
애니메이션	100	3.74	3.80	4.04	2.96	2.64	2.53	2.29	2.73

주: 5점 만점 기준

[부록 표-11] 산업별 처음 취직할 때 구직 경로

(단위: 점)

구분	응답자 (명)	신문/ 인터넷 정식 모집공고	학교 선호배의 소개	직장동료/ 거리처의 소개	온/오프 라인 동호회의 소개	공공 기관의 취업알선 상담소	학교의 취업알선 상담소	민간 직업 소개소
전체	321	3.92	4.10	3.37	3.21	3.35	2.92	3.22
방송산업	121	3.81	3.83	3.04	3.08	3.15	2.93	2.93
영화산업	100	4.25	4.69	4.12	3.94	4.20	3.63	4.10
애니메이션	100	3.72	3.83	3.01	2.64	2.73	2.18	2.69

주: 5점 만점 기준

[부록 표-12] 업무 능력 향상 및 관련 정보 습득을 위한 활동 여부

(단위: %)

구분		응답자 (명)	독학 수행		정기적인 모임 참석		세미나, 포럼 참석		협회나 모임의 발간물 소식지 수신		학원 교육 수강	
			Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No
전 체		321	57.0	42.7	24.3	75.4	37.1	62.6	53.6	46.1	26.8	72.9
사업체 규모	9인이하	57	70.2	29.8	33.3	66.7	42.1	57.9	42.1	57.9	24.6	75.4
	10~49인	168	54.2	45.8	21.4	78.6	33.3	66.7	57.7	42.3	26.2	73.8
	50~99인	47	44.7	55.3	19.1	80.9	34.0	66.0	61.7	38.3	31.9	68.1
	100~299인	33	63.6	33.3	27.3	69.7	39.4	57.6	36.4	60.6	27.3	69.7
	300인 이상	16	62.5	37.5	31.3	68.8	62.5	37.5	62.5	37.5	25.0	75.0
고용 형태	정규직	190	51.1	48.4	24.7	74.7	43.7	55.8	61.6	37.9	29.5	70.0
	계약직	56	69.6	30.4	23.2	76.8	35.7	64.3	57.1	42.9	23.2	76.8
	프리랜서	73	63.0	37.0	23.3	76.7	20.5	79.5	30.1	69.9	21.9	78.1
	기타	2	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0
연령	20대	110	70.0	30.0	27.3	72.7	34.5	65.5	40.9	59.1	22.7	77.3
	30대	127	52.0	47.2	20.5	78.7	36.2	63.0	60.6	38.6	29.1	70.1
	40대	72	50.0	50.0	27.8	72.2	44.4	55.6	61.1	38.9	29.2	70.8
	50대 이상	12	33.3	66.7	16.7	83.3	25.0	75.0	50.0	50.0	25.0	75.0
학력	고졸이하	89	65.2	34.8	22.5	77.5	29.2	70.8	46.1	53.9	29.2	70.8
	대졸	215	52.6	47.4	23.3	76.7	39.1	60.9	57.2	42.8	27.4	72.6
	대학원졸 이상	17	70.6	23.5	47.1	47.1	52.9	41.2	47.1	47.1	5.9	88.2
전공	관련학과	156	59.6	40.4	25.0	75.0	35.9	64.1	51.9	48.1	27.6	72.4
	그 외 다른 예술계	53	56.6	41.5	24.5	73.6	39.6	58.5	62.3	35.8	26.4	71.7
	그 외 인문사회계	70	58.6	41.4	21.4	78.6	42.9	57.1	60.0	40.0	22.9	77.1
	그 외 이공계/기술계	42	45.2	54.8	26.2	73.8	28.6	71.4	38.1	61.9	31.0	69.0

[부록 표-13] 인력양성을 위해 지원해야 할 사업(종합순위 기준)

(단위: %)

구분		응답자 (명)	최신 트렌드 정보 제공	종사자 간 교류 지원	훈련 프로 그램 지원	창작프 로젝트 지원	문화 예술 경비 지원	취업 알선 지원	표준 고용 계약 권고
전 체		321	54.2	52.0	45.2	39.3	32.4	28.7	25.9
사업체 규모	9인이하	57	52.6	56.1	50.9	35.1	26.3	29.8	21.1
	10~49인	168	56.0	51.8	42.9	38.7	34.5	28.6	23.8
	50~99인	47	70.2	46.8	44.7	53.2	36.2	21.3	17.0
	100~299인	33	39.4	54.5	51.5	27.3	30.3	36.4	39.4
	300인 이상	16	25.0	50.0	37.5	43.8	25.0	31.3	62.5
보수 형태	고정급	220	58.6	50.5	45.9	35.0	33.6	31.4	22.7
	프로젝트건당지급	25	24.0	52.0	72.0	48.0	16.0	28.0	32.0
	작업량지급	38	26.3	52.6	47.4	42.1	31.6	26.3	55.3
	고정급+작업량지급	38	76.3	60.5	21.1	55.3	36.8	15.8	10.5
고용 형태	정규직	190	64.7	51.6	42.1	38.9	36.3	27.4	17.4
	계약직	56	53.6	55.4	42.9	39.3	23.2	33.9	25.0
	프리랜서	73	27.4	49.3	54.8	39.7	30.1	28.8	49.3
	기타	2	50.0	100.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0
성	남자	156	57.1	51.9	41.7	42.9	29.5	30.1	21.8
	여자	165	51.5	52.1	48.5	35.8	35.2	27.3	29.7
연령	20대	110	52.7	50.9	50.0	39.1	28.2	26.4	29.1
	30대	127	59.1	54.3	42.5	40.2	36.2	28.3	22.0
	40대	72	50.0	50.0	40.3	34.7	31.9	36.1	31.9
	50대 이상	12	41.7	50.0	58.3	58.3	33.3	8.3	0.0
학력	고졸이하	89	51.7	41.6	41.6	48.3	41.6	21.3	30.3
	대졸	215	55.8	57.2	46.0	34.9	30.2	31.2	23.7
	대학원졸 이상	17	47.1	41.2	52.9	47.1	11.8	35.3	29.4
전공	관련학과	156	57.7	53.2	39.1	41.0	32.1	29.5	25.0
	그 외 다른 예술계	53	54.7	52.8	49.1	37.7	47.2	18.9	22.6
	그 외 인문사회계	70	47.1	57.1	54.3	31.4	25.7	32.9	30.0
	그 외 이공계/기술계	42	52.4	38.1	47.6	47.6	26.2	31.0	26.2

[부록 표-14] 처음 구직 활동 시 어려운 점

(단위: %)

구분	매우 어려웠음	약간 어려웠음	보통	별로 어렵지 않았음	전혀 어렵지 않았음	평균
구인정보 부족	18.4	47.7	25.2	7.2	1.6	3.74
개인 네트워크 부족	29.3	31.2	33.6	4.7	1.2	3.83
업체 현황 정보 부족	26.8	40.8	29.6	0.9	1.9	3.91
자가 진단 부족	16.8	36.1	39.6	5.9	1.6	3.61
직무 역량 부족	15.3	41.7	33.6	7.2	2.2	3.61
트렌드지식 부족	13.7	39.9	34.9	8.4	3.1	3.53
나의 대한 평판과 인지도 부족	11.5	44.2	33.6	7.2	3.4	3.53

주: 5점 만점 기준

[부록 표-15] 이직할 때 어려운 점

(단위: %)

구분	매우 어려웠음	약간 어려웠음	보통	별로 어렵지 않았음	전혀 어렵지 않았음	해당 없음	평균
구인정보 부족	6.9	37.7	43.9	8.4	2.5	0.6	3.38
개인 네트워크 부족	7.8	31.5	46.4	11.5	2.2	0.6	3.31
업체 현황 정보 부족	11.5	31.8	43.9	10.3	1.9	0.6	3.41
자가 진단 부족	5.6	23.7	52.0	14.0	4.0	0.6	3.13
직무 역량 부족	6.5	25.5	44.2	18.4	4.7	0.6	3.11
트렌드지식 부족	5.6	29.0	44.5	15.9	4.4	0.6	3.16
나의 대한 평판과 인지도 부족	3.4	29.0	48.0	15.3	3.7	0.6	3.13

주: 5점 만점 기준

[부록 표-16] 응답자 특성별 지원받고 싶은 교육훈련 프로그램(종합순위 기준)

(단위: %)

구분		응답자(명)	교육 세미나, 강연 프로그램	단기 훈련 프로그램	인턴십 등 현장 경험 지원	중장기 훈련 프로 그램	해외 연수 지원	개인 간 실험적 프로 젝트 지원	어학
전 체		321	61.7	51.7	50.5	48.6	42.4	39.9	0.3
사업체 규모	9인 이하	57	61.4	36.8	56.1	49.1	45.6	43.9	0.0
	10~49인	168	63.1	54.8	48.8	48.2	39.3	40.5	0.6
	50~99인	47	53.2	59.6	55.3	55.3	36.2	38.3	0.0
	100~299인	33	63.6	57.6	45.5	42.4	57.6	27.3	0.0
	300인 이상	16	68.8	37.5	43.8	43.8	50.0	50.0	0.0
보수 형태	고정급	220	65.0	55.0	45.5	49.5	41.4	37.7	0.5
	프로젝트건당지급	25	44.0	40.0	48.0	48.0	56.0	52.0	0.0
	작업량지급	38	52.6	36.8	68.4	42.1	50.0	47.4	0.0
	고정급+작업량지급	38	63.2	55.3	63.2	50.0	31.6	36.8	0.0
고용 형태	정규직	190	64.7	58.9	47.4	47.9	35.3	40.0	0.5
	계약직	56	69.6	48.2	44.6	50.0	51.8	32.1	0.0
	프리랜서	73	47.9	35.6	63.0	49.3	53.4	45.2	0.0
	기타	2	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	0.0
성	남자	156	66.0	50.6	48.1	50.6	41.0	39.1	0.0
	여자	165	57.6	52.7	52.7	46.7	43.6	40.6	0.6
연령	20대	110	60.9	55.5	53.6	47.3	44.5	35.5	0.0
	30대	127	64.6	48.0	48.0	48.0	42.5	44.9	0.8
	40대	72	56.9	51.4	50.0	54.2	40.3	38.9	0.0
	50대 이상	12	66.7	58.3	50.0	33.3	33.3	33.3	0.0
학력	고졸 이하	89	49.4	50.6	53.9	53.9	46.1	43.8	0.0
	대졸	215	65.6	53.0	50.2	46.0	40.9	37.7	0.5
	대학원졸 이상	17	76.5	41.2	35.3	52.9	41.2	47.1	0.0
전공	관련학과	156	60.9	55.1	51.3	47.4	37.8	43.6	0.0
	그 외 다른 예술계	53	50.9	50.9	54.7	58.5	49.1	34.0	0.0
	그 외 인문사회계	70	72.9	51.4	48.6	45.7	38.6	35.7	1.4
	그 외 이공계/기술계	42	59.5	40.5	45.2	45.2	57.1	40.5	0.0

주: 모름/무응답 0.3%

[부록 표-17] 적정 교육기간

(단위: %)

구분		응답자 (명)	1개월 이내	3개월 이내	6개월 이내	12개월 이내
전 체		321	26.2	52.6	17.4	3.7
사업체 규모	9인 이하	57	28.1	47.4	15.8	8.8
	10~49인	168	27.4	53.0	17.3	2.4
	50~99인	47	19.1	66.0	12.8	2.1
	100~299인	33	27.3	36.4	30.3	6.1
	300인 이상	16	25.0	62.5	12.5	0.0
보수형태	고정급	220	30.0	51.8	15.9	2.3
	프로젝트건당지급	25	36.0	32.0	24.0	8.0
	작업량지급	38	10.5	52.6	28.9	7.9
	고정급+작업량지급	38	13.2	71.1	10.5	5.3
고용형태	정규직	190	28.4	55.8	13.7	2.1
	계약직	56	25.0	53.6	16.1	5.4
	프리랜서	73	21.9	45.2	26.0	6.8
	기타	2	0.0	0.0	100.0	0.0
성	남자	156	25.0	53.8	17.9	3.2
	여자	165	27.3	51.5	17.0	4.2
연령	20대	110	35.5	50.0	11.8	2.7
	30대	127	16.5	58.3	20.5	4.7
	40대	72	26.4	50.0	19.4	4.2
	50대 이상	12	41.7	33.3	25.0	0.0
학력	고졸 이하	89	20.2	50.6	24.7	4.5
	대졸	215	28.4	52.6	15.8	3.3
	대학원졸 이상	17	29.4	64.7	0.0	5.9
전공	관련학과	156	25.6	53.8	17.3	3.2
	그 외 다른 예술계	53	20.8	69.8	7.5	1.9
	그 외 인문사회계	70	30.0	42.9	22.9	4.3
	그 외 이공계/기술계	42	28.6	42.9	21.4	7.1

부록 3. 설문지: 서울 영상미디어 창조인재 설문조사

서울 영상미디어산업 인력 실태조사

ID

※ 작성 칸 아님

귀하 및 귀사의 무궁한 발전을 기원합니다.

안녕하십니까? 서울의 당면과제에 대한 연구 및 학술활동을 수행하여 서울시정발전에 기여하는 종합 전문연구기관 서울연구원입니다.

서울연구원에서는 「영상미디어산업의 창조인재 특성과 육성전략」에 관한 연구를 수행하기 위해, 영상미디어산업 인력의 고용 특성, 애로사항, 정책 수요를 조사하고 있습니다.

이번 조사결과는 영상미디어산업계의 애로사항 해결과 산업계 발전을 위한 정책 연구 자료로 활용될 것입니다.

궁금하신 점은 일반전화(02-6188-6033)나 이메일(greenfm@wrc.co.kr) 을 이용해 문의해주시면 성심껏 답변 드리겠습니다.

귀하 및 귀사의 소중한 응답은 통계법 제33조(비밀의 보호)와 제34조(통계증서자의 의무)에 의해 비밀이 보장되며, 통계자료로만 활용될 것이오니, 잠시 시간을 내어 설문에 참여해 주십시오.

2015년 11월 ~ 2015년 12월

유의 사항	<p>▲ 영상미디어산업은 방송, 영화, 애니메이션산업을 의미합니다.</p> <p>▲ 숫자를 쓰실 때 단위(백만원, 만원 등)나 기간(연간, 월)에 유의해 주세요.</p>
-------	--

주관 기관



0. 응답자 선정 질문

SQ1. 귀하는 현재 아래와 같은 업종에 근무하고 계십니까?

① 방송

② 영화

③ 애니메이션

[▶ 면접진행]

④ 방송·영화·애니메이션 외 업종

[▶ 면접종단]

I. 경제활동 실태

■ 귀하의 개인 사항과 경제활동에 관한 질문입니다. 해당 사항에 체크(V)해 주세요.

※ 프리랜서의 경우 현재 소속되어 일하는 업체에 대하여 써 주십시오.

PQ1. 현 직장의 종사자 수	① 9인 이하 ④ 100~299인	② 10~49인 ⑤ 300~499인	③ 50~99인 ⑥ 500인 이상																																										
PQ2. 보수 지급형태	① 고정급 ② 프로젝트 건당 지급 ③ 팀별(예: 촬영팀)로 지급 ④ 작업량(편당, 장당 등)에 따른 지급 ⑤ 고정급 + 작업량(편당, 장당)에 따른 추가 지급 ⑥ 기타()																																												
PQ3. 고용형태	① 정규직 ② 계약직 ③ 파트타임 ④ 프리랜서(자영업 포함) ⑤ 기타()																																												
PQ4. 4대 보험 가입 여부	현재 가입되어 있는 4대 보험을 모두 체크(V)해 주십시오. ① 국민연금 ② 건강보험 ③ 고용보험 ④ 산재보험 ⑤ 전혀 없다																																												
PQ5. 회사 소재지	<table border="1"> <tr> <td rowspan="5">서울</td> <td>도심권</td> <td>01) 종로</td> <td>02) 중구</td> <td>03) 용산</td> </tr> <tr> <td>동북권</td> <td>04) 성동</td> <td>05) 광진</td> <td>06) 동대문</td> </tr> <tr> <td>서북권</td> <td>09) 강북</td> <td>10) 도봉</td> <td>11) 노원</td> </tr> <tr> <td>서남권</td> <td>12) 은평</td> <td>13) 서대문</td> <td>14) 마포</td> </tr> <tr> <td>동남권</td> <td>15) 양천</td> <td>16) 강서</td> <td>17) 구로</td> </tr> <tr> <td rowspan="5">서울 외 지역</td> <td>20) 동작</td> <td>21) 관악</td> <td>18) 금천</td> <td>19) 영등포</td> </tr> <tr> <td>22) 서초</td> <td>23) 강남</td> <td>24) 송파</td> <td>25) 강동</td> </tr> <tr> <td>26) 부산</td> <td>27) 대구</td> <td>28) 인천</td> <td>29) 광주</td> </tr> <tr> <td>32) 세종</td> <td>33) 경기</td> <td>34) 강원</td> <td>35) 충북</td> </tr> <tr> <td>38) 전남</td> <td>39) 경북</td> <td>40) 경남</td> <td>41) 제주</td> </tr> </table>			서울	도심권	01) 종로	02) 중구	03) 용산	동북권	04) 성동	05) 광진	06) 동대문	서북권	09) 강북	10) 도봉	11) 노원	서남권	12) 은평	13) 서대문	14) 마포	동남권	15) 양천	16) 강서	17) 구로	서울 외 지역	20) 동작	21) 관악	18) 금천	19) 영등포	22) 서초	23) 강남	24) 송파	25) 강동	26) 부산	27) 대구	28) 인천	29) 광주	32) 세종	33) 경기	34) 강원	35) 충북	38) 전남	39) 경북	40) 경남	41) 제주
서울	도심권	01) 종로	02) 중구		03) 용산																																								
	동북권	04) 성동	05) 광진		06) 동대문																																								
	서북권	09) 강북	10) 도봉		11) 노원																																								
	서남권	12) 은평	13) 서대문		14) 마포																																								
	동남권	15) 양천	16) 강서	17) 구로																																									
서울 외 지역	20) 동작	21) 관악	18) 금천	19) 영등포																																									
	22) 서초	23) 강남	24) 송파	25) 강동																																									
	26) 부산	27) 대구	28) 인천	29) 광주																																									
	32) 세종	33) 경기	34) 강원	35) 충북																																									
	38) 전남	39) 경북	40) 경남	41) 제주																																									

■ 다음은 귀하의 경력사항에 대한 질문입니다.

Q1-1. 현 직장에 얼마나 오래 근무하셨습니다?

	년		월
--	---	--	---

※ 프리랜서의 경우 현재 있는 업체와의 근무기간을 써 주십시오.

Q1-2. 동일 업종에서의 경력은 얼마나 됩니까?

	년		월
--	---	--	---

※ 영상미디어산업(방송, 영화, 애니메이션)에서의 종사 경력을 뜻합니다.

Q1-3. 현 직장이 몇 번째 직장입니까?

※ 프리랜서 경험도 포함해서 말씀해 주십시오.

	번째
--	----

Q1-4. 지금까지 총 몇 개 작품에 참여하셨습니다?

총		회
---	--	---

2015년 1년 동안(12월 포함), 귀하의 경제활동에 대한 질문입니다.

Q2-1. 지난 1년간 연간 소득금액은 얼마입니까? 아래 구간 중에서 표시(V)해 주십시오

- | | | |
|------------------|--------------------|------------------|
| ① 999만 원 이하 | ② 1,000~1,499만 원 | ③ 1,500~1,999만 원 |
| ④ 2,000~2,499만 원 | ⑤ 2,500 ~ 2,999만 원 | ⑥ 3,000~3,999만 원 |
| ⑦ 4,000~5,999만 원 | ⑧ 6,000 ~ 6,999만 원 | ⑨ 7,000만 원 이상 |

Q2-2. 지난 1년간 소득의 업종별 비율을 써 주십시오.

1년 소득금액	=	방송 산업	+	영화 산업	+	애니메이션 산업	+	웹툰, 게임, 캐릭터산업	+	다른 산업
100%		()%		()%		()%		()%		()%

Q2-2. 지난 1년간 무직 기간은 몇 일이었습니까?

(365일 중)	총		일
----------	---	--	---

귀하의 직업 경로에 대한 질문인데요, 아래 <예시>를 보시고 Q3-1부터 Q3-5까지 해당되는 번호를 골라 주세요.

<예시> 애니메이션산업의 그래픽 담당이라면, ③ 산업 의 ⑤ 분야로 답해 주세요.

	산 업	제 작 분 야
예 시	① 방송 산업	① 기획/제작/연출 ⑤ 그래픽(2D, 3D)/CG
	② 영화 산업	② 시나리오/스토리보드 등 ⑥ 오디오/음향
	③ 애니메이션 산업	③ 촬영/조명 ⑦ 분장/의상/편집 등
	④ 웹툰 게임 캐릭터 산업	④ 미술/배경 ⑧ 기타
	⑤ 다른 산업 (제조업 서비스업 등)	(☞[다른 산업에 종사한 경우] ⑨ 다른 업무 분야

Q3-1. 내가 처음 일하기 시작한 곳은 **산업** **의** **분야** **였다.**

Q3-2. 내가 현재 일하는 곳은 **산업** **의** **분야** **이다.**

Q3-3. 향후 2~3년 후에 직업을 바꾸실 바꿀 계획이 있습니까?

- ① 예 [▶Q3-4로 이동]
② 아니오 [▶Q3-5로 이동]

Q3-4 향후 2~3년 후에 어느 분야로 진로를 바꾸고 싶습니까? 산업 의 분야

Q3-5 최종적으로 어떤 분야에서 일하고 싶습니까? 산업 의 분야

Q3-6 처음 취직한(또는 프리랜서로 거래하기 시작한) 업체의 소재지는 어디였습니까?

- ① 서울 ② 부산 ③ 대구 ④ 인천 ⑤ 광주 ⑥ 대전
 ⑦ 울산 ⑧ 세종 ⑨ 경기 ⑩ 강원 ⑪ 충북 ⑫ 충남
 ⑬ 전북 ⑭ 전남 ⑮ 경북 ⑯ 경남 ⑰ 제주

Q3-7 만약 다른 산업이나 다른 제작 분야로 이직을 고려한 적이 있다면 가장 큰 이유는 무엇입니까?

- ① 더 나은 보수나 지급 ② 더 나은 고용안정성(장기계약, 정규직 가능)
 ③ 더 나은 근로조건(노동시간, 복지 등) ④ 더 나은 업무환경
 ⑤ 산업의 미래 전망 ⑥ 본인의 관심분야

Ⅱ. 구직과정의 애로사항

Q4-1 귀하는 영상미디어산업 기업들의 인력 선발 기준은 무엇이라고 생각하십니까?

중요한 순서대로 2가지를 골라주세요.

1순위

2순위

- ① 경력(실무 경험) ② 인성 ③ 포트폴리오(작품집)
 ④ 관련 전문가의 추천 및 평판 ⑤ 학력 ⑥ 관련 분야 자격증
 ⑦ 관련 분야 교육훈련 이수 경험 ⑧ 공모전 당선 경험 ⑨ 기타()

Q4-2 귀하는 영상미디어산업 종사자들에게 어떤 능력이 가장 중요하다고 생각하십니까?

중요한 순서대로 2가지를 골라주세요.

1순위

2순위

- ① 경력(실무 경험) ② 인성 ③ 포트폴리오(작품집)
 ④ 관련 전문가의 추천 및 평판 ⑤ 학력 ⑥ 관련 분야 자격증
 ⑦ 관련 분야 교육훈련 이수 경험 ⑧ 공모전 당선 경험 ⑨ 기타()

Q5. 귀하는 구직 관련 정보를 어디서 얻었습니까?

“처음 취직할 때”와 “이직할 때”를 5점 만점으로 각각 평가해 주십시오.

정보 원천	Q5A. 처음 취직할 때					Q5B. 이직할 때				
	전혀 중요 하지 않음	별로 중요 하지 않음	보통	약간 중요	매우 중요	전혀 중요 하지 않음	별로 중요 하지 않음	보통	약간 중요	매우 중요
A) 신문/인터넷의 정식 모집공고	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
B) 학교 선후배의 소개	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
C) 직장동료/거래처의 소개	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
D) 온라인/오프라인 동호회의 소개	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
E) 공공기관의 취업알선상담소 (예: 고용노동부, 서울시의 고용지원센터)	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
F) 학교의 취업알선상담소	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
G) 민간 직업소개소	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
H) 협회행사, 박람회	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤

Q6. 일자리를 구할 때 애로사항은 무엇이었습니까?

“처음 취직할 때”와 “이직할 때”를 5점 만점으로 각각 평가해 주십시오.

정보 원천	Q6A. 처음 취직할 때					Q6B. 이직할 때				
	전혀 어 렵 지 않 았 음	별 로 어 렵 지 않 았 음	보 통	약 간 어 려 웠 음	매 우 어 려 웠 음	전혀 어 렵 지 않 았 음	별 로 어 렵 지 않 았 음	보 통	약 간 어 려 웠 음	매 우 어 려 웠 음
A) 구인정보를 알기 힘들	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
B) 개인적인 네트워크(인맥) 부족	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
C) 업체 현황(재무건전성, 복지조건 등)에 대한 정보 부족	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
D) 나의 주력분야에 대한 자가 진단 부족	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
E) 해당 직무의 스킬 부족	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
F) 해당 직무의 최신 트렌드지식 부족	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
G) 나에 대한 평판과 인지도 부족	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤

Q7. 귀하께서는 지금까지 학교 이외에 다른 곳에서 교육프로그램을 수강하신 경험이 있습니까?

① 있다 [▶Q8로 이동]

② 없다 [▶Q7-1로 이동]

**Q7-1 학교 이외에 다른 곳에서 교육프로그램을 수강하지 않은 이유는 무엇입니까?
중요 순서대로 2가지를 골라주십시오**

1순위

2순위

- ① 원하는 교육프로그램이 어디에 있는지 몰라서
- ② 적절한 교육훈련기관이 없어서
- ③ 현재 교육프로그램의 수준이 낮아서
- ④ 취업이나 업무에 별 도움이 안 될 것 같아서
- ⑤ 비용이 비싸서
- ⑥ 교육받을 동안 생계비가 걱정되어서

Q8. 귀하께서는 업무의 스킬이나 정보를 얻기 위해 현재 무엇을 하고 계십니까?

A) 독학	① 그렇다	② 아니다
B) 정기적인 모임 참석	① 그렇다	② 아니다
C) 세미나, 포럼 참석	① 그렇다	② 아니다
D) 협회나 모임의 발간물-소식지 수신	① 그렇다	② 아니다
E) 학원 교육 수강	① 그렇다	② 아니다

Q9. 귀하의 회사는 사내교육프로그램을 제공하거나 교육비를 지원하고 있습니까?

① 예

② 아니오

Q10. 귀하는 영상미디어분야에서 창업을 고려하신 적이 있습니까?

① 있다

② 없다

Ⅲ. 지원정책

**Q11. 다음 중에서 정부나 서울시가 인력양성을 위하여 지원해야 할 사업은 무엇입니까?
중요한 순서대로 3가지를 골라주십시오**

1순위

2순위

3순위

- ① 동종-유사업종 종사자들의 교류 지원(길드/협회의 창립 지원 포함)
- ② 개인들(또는 동아리 창작팀)의 창작프로젝트 지원
- ③ 업계의 최신 트렌드에 대한 정보 제공
- ④ 문화예술공연에 대한 경비 지원(바우처 등)
- ⑤ 교육훈련 프로그램에 대한 지원
- ⑥ 취업알선 프로그램에 대한 지원
- ⑦ 창업 프로그램에 대한 지원
- ⑧ 표준고용계약에 대한 권고

**Q12. 다음은 교육훈련 프로그램입니다. 귀하는 어떤 프로그램을 지원받고 싶으십니까?
중요한 순서대로 3가지를 골라주십시오.**

1순위		2순위		3순위	
-----	--	-----	--	-----	--

- ① 교육세미나, 강연프로그램
- ② 단기훈련 프로그램(1개월 미만)
- ③ 중장기 훈련프로그램(1개월 이상)
- ④ 인턴십 등 현장경험 지원
- ⑤ 개인들(또는 동아리 창작팀)간 실험적 프로젝트 지원
- ⑥ 해외 연수 지원
- ⑦ 기타()

**Q13. 다음은 창업 지원 프로그램입니다. 귀하는 어떤 프로그램을 지원받고 싶으십니까?
중요한 순서대로 3가지를 골라주십시오.**

1순위		2순위		3순위	
-----	--	-----	--	-----	--

- ① 사업계획 수립에 대한 상담·컨설팅
- ② 사무실/작업공간 제공
- ③ 시장/마케팅 정보 제공
- ④ 단기 자금 제공(융자 등)
- ⑤ 상품 개발 지원
- ⑥ 경영 노하우 제공
- ⑦ 복잡한 행정절차에 대한 지원
- ⑧ 기타()

Q14. 만약 사내외에서 교육 기회가 생긴다면 어떤 목적의 교육을 받고자 하십니까?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| ① 같은 산업, 같은 분야로의 이직 | ② 같은 산업, 다른 분야로의 이직 |
| ③ 다른 산업, 유사 분야로의 이직 | ④ 다른 산업, 다른 분야로의 이직 |

Q15. 만약 사내외에서 교육 기회가 생긴다면 선호하는 교육기관은 어디입니까?

- ① 대 학
- ② 민간 학원(아카데미 등)
- ③ 협회나 단체가 제공하는 교육프로그램(예: 영화산업노동조합의 실무교육센터 등)
- ④ 공공지원기관(애니메이션센터, 영상진흥원 등)

Q16. 만약 사내외에서 교육 기회가 생긴다면 교육기간은 어느 정도가 적당하다고 생각하십니까?

- | | | | |
|----------|----------|----------|-----------|
| ① 1개월 이내 | ② 3개월 이내 | ③ 6개월 이내 | ④ 12개월 이내 |
|----------|----------|----------|-----------|

Q17. 정부나 서울시의 자원에 대해 의견이 있으시면 자세히 적어 주십시오.

(구체적으로)

