



## 목 차

I. 연구의 개요 .....	1
제1절 배경 및 목적 .....	3
1. 배경 및 필요성 .....	3
2. 목적 .....	4
제2절 범위 및 방법 .....	5
1. 연구의 범위 .....	5
2. 연구 방법 .....	5
3. 추진 과정 .....	6
II. 대상지 현황 및 문제점 진단 .....	7
제1절 일반 현황 .....	9
1. 주요 연혁 .....	9
2. 설계 개요 .....	9
제2절 양적 분석 .....	10
제3절 질적 분석 .....	15
제4절 종합 진단 .....	18
III. 국내 · 외 수변시설 사례 분석 .....	19
제1절 단양 다누리아쿠아리움 .....	21



1. 개요 .....	21
2. 주요 특징 .....	22
3. 시사점 .....	24
제2절 뱅크아트 스튜디오 NYK(BankART Studio NYK) .....	25
1. 개요 .....	25
2. 주요 특징 .....	27
3. 시사점 .....	30
제3절 베키오 다리(Ponte Vecchio) .....	31
1. 개요 .....	31
2. 주요 특징 .....	32
3. 시사점 .....	33
제4절 비아둡 데 자(Viaduc des Arts) .....	35
1. 개요 .....	35
2. 주요 특징 .....	36
3. 시사점 .....	37
제5절 시사점 종합 .....	38
1. 주요 키워드로 본 시사점 .....	38
2. 대상지 적용방안 .....	39
<b>IV. 의견수렴 .....</b>	<b>41</b>
제1절 분석체계 .....	43
제2절 전문가 의견 .....	44
1. 자문회의 .....	44



2. 개별 인터뷰 .....	47
3. 소결 .....	50
제3절 시민 의견 .....	51
1. 설문개요 .....	51
2. 설문 결과 .....	52
제4절 종합 정리 .....	59
V. 독섬 전망문화콤플렉스 활성화 방안 .....	63
제1절 대안1 : 한강 전시관 .....	65
1. 선정사유 .....	65
2. 목표 .....	66
3. 추진방법 .....	66
4. 운영 프로그램 및 공간 재구성 .....	68
5. 운영 방법 .....	72
6. 장·단점 분석 .....	73
제2절 대안2 : 한강 아트마켓 .....	74
1. 선정사유 .....	74
2. 목표 .....	75
3. 추진방법 .....	75
4. 운영 프로그램 및 공간 재구성 .....	77
5. 운영 방법 .....	83
6. 장·단점 분석 .....	84



제3절 대안3 : 한강 어린이 산업과학관 .....	85
1. 선정사유 .....	85
2. 목표 .....	85
3. 추진방법 및 공간 재구성 .....	86
4. 운영 방법 .....	90
5. 장·단점 분석 .....	90
 VI. 결론 및 제언 .....	 91
제1절 결론 .....	93
제2절 제언 .....	96
 참고문헌 .....	 101
부록 .....	105
부록 1. 설문지 .....	107
부록 2. 설문 결과 .....	112



## 표 목 차

〈표 2-1〉	독섬 전망문화콤플렉스 시설 현황 .....	10
〈표 2-2〉	독섬 전망문화콤플렉스 운영 현황 .....	10
〈표 2-3〉	독섬 전망문화콤플렉스 연간 운영비 .....	11
〈표 2-4〉	한강공원 전체, 독섬 유원지, 독섬 전망문화콤플렉스 연간 방문객 .....	12
〈표 2-5〉	독섬 전망문화콤플렉스 월별 방문객 .....	13
〈표 2-6〉	독섬 전망문화콤플렉스 주말 및 휴일 대비 평일 방문객 .....	13
〈표 3-1〉	단양 다누리아쿠아리움 위치 및 규모 .....	21
〈표 3-2〉	단양 다누리아쿠아리움 입장료 및 방문객 수 .....	23
〈표 4-1〉	전문가 의견수렴 주요내용 .....	50
〈표 4-2〉	설문조사 항목 구성 .....	52
〈표 4-3〉	독섬 전망문화콤플렉스 응답자 성별 .....	53
〈표 4-4〉	독섬 전망문화콤플렉스 응답자 연령대 .....	53
〈표 4-5〉	독섬 전망문화콤플렉스 응답자 거주지 .....	53
〈표 4-6〉	서울시민 자치구별 거주지 .....	54
〈표 4-7〉	독섬 전망문화콤플렉스 응답자 결혼 여부 .....	54
〈표 4-8〉	기혼 응답자 자녀수 .....	54
〈표 4-9〉	독섬 전망문화콤플렉스 응답자 직업 .....	55
〈표 4-10〉	독섬 전망문화콤플렉스 방문 경험 유무 .....	55
〈표 4-11〉	독섬 전망문화콤플렉스 방문 횟수 .....	55
〈표 4-12〉	독섬 전망문화콤플렉스 방문 시 동반유형 .....	56



〈표 4-13〉	독섬 전망문화콤플렉스 방문동기 .....	56
〈표 4-14〉	독섬 전망문화콤플렉스 이용 시 교통수단 .....	56
〈표 4-15〉	독섬 전망문화콤플렉스 방문 후 전반적 만족도 .....	57
〈표 4-16〉	독섬 전망문화콤플렉스 명칭 적정성 .....	57
〈표 4-17〉	독섬 전망문화콤플렉스 용도변경 찬반 여부 .....	58
〈표 4-18〉	독섬 전망문화콤플렉스 운영방법 .....	58
〈표 4-19〉	독섬 전망문화콤플렉스 향후 도입 콘텐츠 .....	58
〈표 4-20〉	콘텐츠 부문 활성화 방안 .....	59
〈표 4-21〉	프로그램 부문 활성화 방안 .....	60
〈표 4-22〉	운영관리 및 홍보 부문 활성화 방안 .....	60
〈표 4-23〉	시설 부문 활성화 방안 .....	61
〈표 부록-1〉	독섬 전망문화콤플렉스 응답자 성별 .....	112
〈표 부록-2〉	독섬 전망문화콤플렉스 응답자 연령대 .....	112
〈표 부록-3〉	독섬 전망문화콤플렉스 응답자 거주지 .....	112
〈표 부록-4〉	서울시민 자치구별 거주지 .....	113
〈표 부록-5〉	독섬 전망문화콤플렉스 응답자 결혼 여부 .....	113
〈표 부록-6〉	기혼 응답자 자녀수 .....	113
〈표 부록-7〉	독섬 전망문화콤플렉스 응답자 직업 .....	114
〈표 부록-8〉	독섬 전망문화콤플렉스 방문 경험 유무 .....	114
〈표 부록-9〉	독섬 전망문화콤플렉스 방문 횟수 .....	114
〈표 부록-10〉	독섬 전망문화콤플렉스 방문 시 동반유형 .....	115
〈표 부록-11〉	독섬 전망문화콤플렉스 방문 동기 .....	115
〈표 부록-12〉	독섬 전망문화콤플렉스 이용 시 교통수단 .....	116



〈표 부록-13〉 독섬 전망문화콤플렉스 방문 후 전반적 만족도 .....	116
〈표 부록-14〉 독섬 전망문화콤플렉스 명칭 적정성 .....	117
〈표 부록-15〉 독섬 전망문화콤플렉스 명칭의 시설 특징 반영 정도 .....	117
〈표 부록-16〉 독섬 전망문화콤플렉스 명칭의 지역 특성 반영 정도 .....	118
〈표 부록-17〉 주변시설과의 연계성 .....	118
〈표 부록-18〉 독섬 상징물로서 건축물 디자인 적정성 .....	119
〈표 부록-19〉 독섬 전망문화콤플렉스 문화 프로그램 인지도 .....	119
〈표 부록-20〉 독섬 전망문화콤플렉스 문화 프로그램 정보획득 경로 .....	120
〈표 부록-21〉 독섬 전망문화콤플렉스 문화 프로그램 만족도 .....	120
〈표 부록-22〉 독섬 전망문화콤플렉스 공연 프로그램 관람 경험 .....	120
〈표 부록-23〉 독섬 전망문화콤플렉스 공연관람 만족도 .....	121
〈표 부록-24〉 독섬 전망문화콤플렉스 편의시설 편의성 .....	121
〈표 부록-25〉 독섬 전망문화콤플렉스 편의성 개선사항 .....	121
〈표 부록-26〉 독섬 전망문화콤플렉스 재방문 의사 .....	122
〈표 부록-27〉 독섬 전망문화콤플렉스 용도변경 찬반 여부 .....	122
〈표 부록-28〉 독섬 전망문화콤플렉스 운영관리 방법 .....	123
〈표 부록-29〉 독섬 전망문화콤플렉스 향후 도입 콘텐츠 .....	123



## 그림 목차

〈그림 1-1〉 한강 수변시설들에 대한 사회적 이슈들 .....	3
〈그림 2-1〉 독섬 전망문화콤플렉스 공간 개념도(시공 이전) .....	9
〈그림 2-2〉 독섬 전망문화콤플렉스 연간 운영비 .....	11
〈그림 2-3〉 독섬 전망문화콤플렉스 문화 프로그램 운영비 .....	11
〈그림 2-4〉 한강공원, 독섬유원지, 독섬 전망문화콤플렉스 이용자 현황 .....	12
〈그림 2-5〉 독섬 전망문화콤플렉스 명칭 및 전망 기능 관련 현황 .....	15
〈그림 2-6〉 전시 및 공연 프로그램 운영 현황 .....	16
〈그림 2-7〉 독섬 전망문화콤플렉스 주변시설 현황 .....	17
〈그림 2-8〉 한강사업본부 조직도 .....	17
〈그림 3-1〉 단양 다누리아쿠아리움 .....	21
〈그림 3-2〉 단양 다누리아쿠아리움 1층(왼쪽) 및 2층(오른쪽) 공간 구조 및 전시 내용 .....	23
〈그림 3-3〉 뱅크아트 스튜디오 전경 .....	25
〈그림 3-4〉 뱅크아트 스튜디오 1 ~ 3층 공간 구조 및 면적 .....	26
〈그림 3-5〉 요코하마 수변 개발 지역 .....	28
〈그림 3-6〉 뱅크아트 스튜디오 프로그램들 .....	29
〈그림 3-7〉 베키오 다리 전경 .....	31
〈그림 3-8〉 베키오 다리 귀금속 상점가 .....	32
〈그림 3-9〉 비아둡 데 자 전경 .....	35
〈그림 3-10〉 비아둡 데 자 운영관리 조직 체계 .....	36
〈그림 3-11〉 국내·외 수변시설 사례분석 결과 .....	39





〈그림 4-1〉 의견수렴 분석체계 .....	43
〈그림 4-2〉 독섬 전망문화콤플렉스 활성화를 위한 5개 부문 .....	59
〈그림 5-1〉 한강 전시관 조류 전시 예시도 .....	68
〈그림 5-2〉 한강 전시관 수족관 예시도(1) .....	69
〈그림 5-3〉 한강 전시관 수족관 예시도(2) .....	70
〈그림 5-4〉 한강 전시관 공간 재구성(안) .....	71
〈그림 5-5〉 한강 아트마켓 단계별 참가자 범위 .....	76
〈그림 5-6〉 한강 아트마켓(대학생졸업작품전시회) 예시도 : 통로 구간 .....	78
〈그림 5-7〉 한강 아트마켓(대학생졸업작품전시회) 예시도 : 1층 실내 구간 .....	79
〈그림 5-8〉 한강 아트마켓(대학생 공연) 예시도 : 1층 실내 구간 .....	80
〈그림 5-9〉 한강 아트마켓(크래프트 공방) 예시도 : 통로 구간 .....	81
〈그림 5-10〉 독섬 아름다운 나눔장터 개선안 .....	82
〈그림 5-11〉 한강 어린이 산업과학관 시리즈형 전시 예시도 : 통로A 구간(자동차 역사) .....	86
〈그림 5-12〉 한강 어린이 산업과학관 시리즈형 전시 예시도 : 통로B 구간(자동차 부품) .....	87
〈그림 5-13〉 독섬 전망문화콤플렉스 실내 전시장 모습(현재) .....	88
〈그림 5-14〉 한강 어린이 산업과학관 시리즈형 전시 예시도 : 실내 전시장 구간(자동차 부품) .....	89
〈그림 5-15〉 한강 어린이 산업과학관 체험장 : 해치미로 개선 예시도 .....	90
〈그림 6-1〉 전망대 설치 예시도 .....	96
〈그림 6-2〉 관측대 설치 예시도(1) .....	97
〈그림 6-3〉 관측대 설치 예시도(2) .....	97
〈그림 6-4〉 독섬전망문화콤플렉스 입구 현재 모습 및 개선안 .....	98
〈그림 6-5〉 독섬유원지 역 내부 및 출구 현재 모습 및 개선안 .....	99
〈그림 6-6〉 해치미로 개선안 .....	100